4



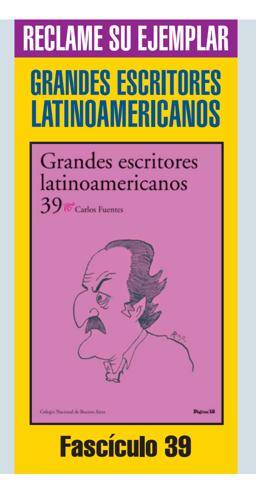
Habla Belén, la nieta 88 recuperada por las Abuelas de Plaza de Mayo

“Llega un momento en que querés saber quiénes son tus padres”

Página/7

RECLAME SU EJEMPLAR

GRANDES ESCRITORES LATINOAMERICANOS



Fascículo 39

La insólita historia del traficante que terminó preso por un accidente

Chocó, se peleó, llegó la policía y le descubrió 173 kilos de cocaína

Página/12



Buenos Aires, miércoles 4 de julio de 2007 - Año 21 - Nº 6703 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

SE ENFRIA LA RELACION DE LOS “INGENIEROS”

Antes de viajar a París, Macri tuvo un encuentro reservado con Blumberg. Condicionó cualquier acuerdo a que el falso ingeniero se sume al PRO, que definirá por su cuenta quién será el candidato a gobernador y los aliados en el distrito. Acorralado, Blumberg quedó en pensarlo Páginas/2/3

MANCHA VENENOSA



Fotomontaje Página/12

RICO

El hombre más rico del mundo no sería norteamericano ni europeo, sino latinoamericano. Por lo menos así lo asegura la publicación electrónica *Sentido Común*. El superpillonario es el mexicano Carlos Slim, cuya fortuna se calcula en 67.800 millones de dólares. Superó así a Bill Gates, que tiene 9 mil millones menos. Slim es dueño de Telmex, la mayor empresa de telefonía fija de México y de la mayor empresa de telefonía móvil de América latina. En la Argentina tiene CTI, de telefonía celular. También posee empresas en los ramos de la industria, de infraestructura, minera, comercial, construcción y automotriz, varias de ellas privatizadas y adquiridas a precio de ganga cuando la economía mexicana estuvo al borde del colapso en 1982.

A poco del inicio del juicio a Von Wernich

Cortocircuitos en el sistema de protección de testigos

Página/5

3 Los dilemas electorales de Blumberg, *por Luis Bruschtein*

32 Confesiones, *por Enrique Medina*

Le ganó 6 a 0 a Panamá con lujos para todos los gustos

El Sub-20 encontró el camino

Página/20


DyN

El presidente Néstor Kirchner compartió un acto con la senadora Cristina Fernández en la Rosada.

Kirchner vaticinó que su esposa hará "muchísimo mejor gobierno"

Aunque el lema de campaña de Cristina es "El cambio recién empieza", Néstor Kirchner se preocupó en resaltar ayer la idea de continuidad, al asegurar que en caso de que su mujer alcance la presidencia buscará "consolidar las políticas" ya implementadas durante los últimos cuatro años. Y, en afán de posicionar a la senadora, el mandatario vaticinó que ella hará "muchísimo mejor gobierno" que el suyo.

Kirchner volvió a impulsar la candidatura de Cristina en un acto celebrado en la Casa Rosada, donde anunció obras de saneamiento y la entrega de viviendas para el partido de Ezeiza. A diferencia del acto del lunes, también celebrado en el Salón Sur de la Casa de Gobierno, la primera dama estuvo ausente.

La idea de introducir la palabra "cambio" primó entre los promotores de la campaña. Por eso el término aparece en los afiches confeccionados por el secretario de Medios, Enrique Albistur. El Gobierno sabe el desgaste que significan cuatro años de gestión y no quiere que las promesas de oxigenación queden en manos de los referentes de la oposición.

El Presidente reforzó ayer el respaldo a la senadora Cristina Fernández de Kirchner como su sucesora. Insistió con que "el cambio recién empieza".

Sin embargo, Kirchner dejó en claro que el cambio no es romper con los actuales lineamientos, sino darles continuidad y profundidad a las medidas que él puso en marcha desde su asunción, el 25 de mayo de 2003. Durante su discurso, el primer mandatario destacó que "en la Argentina la profundización del cambio viene de la mano de una mujer, que no tengan ninguna duda va a hacer muchísimo mejor gobierno que el que nos tocó asumir hasta ahora". Lo escuchaban, atentos, el gobernador bonaerense, Felipe Solá; el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido; los secretarios José López (Obras Públicas) y Carlos Zannini (Legal y Técnica); y el intendente de Ezeiza, Alejandro Granados.

El Presidente dio por hecho que Cristina pondrá el acento en la calidad institucional. "La decisión que hemos tomado de que en las elecciones del 28 de octubre (vayamos) con Cristina como nuestra candidata a presidente, tiende a consolidar las políticas fundacionales que hemos tenido en esta etapa", sentenció Kirchner para luego resaltar que en la próxima gestión "hay que consolidar el perfil de un país estratégico, (aplicar) una fuerte política con las pymes, seguir profundizando el mejoramiento de la calidad institucional y definitivamente consolidar el cambio que recién empieza".

Se sabe: Cristina Kirchner se lanzará formalmente el 19 de este mes en el Teatro Argentino de La Plata. Pero recién el 9 de agosto será el turno de la presentación de la fórmula, que completará –a esta altura es un secreto a voces– el gobernador mendocino Julio Cobos, integrante de los radicales K.

No está claro aún el lugar donde la senadora y el mandatario provincial darán el puntapié inicial a la campaña. Todo el mundo le acerca ideas: entre ellos algunos dirigentes de la CGT, como el mandamás de la central obrera, Hugo Moyano, y el portuario Juan Carlos Schmid, quienes llevaron al Gobierno la propuesta de hacer el acto de presentación del binomio en la ciudad de Rosario.

Más allá de los puntos de partida formales, la campaña ya se puso en marcha: el denominado grupo Las Generales, que integran Patricia Vaca Narvaja, Marita Perceval, Graciela Ocaña y Juliana Di Tullio, reunirá hoy dirigentes transversales y organizaciones sociales en el Museo Evita para trabajar por la candidatura presidencial de Cristina.

Claro que simultáneamente a los apoyos surgieron muchas voces disidentes y críticas hacia la figura de la primera dama. Fue el caso de la senadora Chiche Duhalde (*ver aparte*) y de la dirigencia del ARI. "Queremos que la senadora Kirchner se pronuncie sobre lo que están haciendo diputados que responden a su fuerza", desafió el presidente del bloque de diputados nacionales del ARI, Eduardo Macaluse, al referirse al polémico proyecto que extiende el beneficio jubilatorio a partir de los 50 años para los intendentes bonaerenses y que fue aprobado la semana pasada por la Cámara baja provincial.

"El PJ es un perrito"

La senadora Hilda "Chiche" Duhalde advirtió ayer que el Partido Justicialista se convirtió "en un perrito faldero, que acepta con absoluta resignación la decisión del Presidente de poner a su señora" como candidata en octubre próximo sin plantearse "por lo menos un mecanismo de interna formal que permita a otros presentarse" para ese puesto y afirmó que Cristina Fernández de Kirchner "ha mostrado claramente un desprecio por la pobreza y que cada vez fue frivolizando más su imagen". La esposa de Eduardo Duhalde –a quien la primera dama derrotó en la provincia de Buenos Aires en las elecciones a senador de 2005– apuntó que "ya no son más los afiliados de los partidos quienes eligen a sus candidatos, sino que es a dedo" y añadió que "estamos en etapas peores a las de Herminio Iglesias". "¿De qué cambio hablamos, si es la esposa de Kirchner?", se preguntó Chiche y dijo también que Fernández "tiene una personalidad muy intolerante, muy soberbia; es una mujer que se ha ido modificando en el tiempo, pero para mal".

PRO sí, Recrear no

El dirigente Jorge Macri tomó distancia de Recrear bonaerense, quien aún no definió si integrará la alianza con el macrismo. "Para ellos, el PRO está muerto, pero nosotros creemos que está vivo", sostuvo el primo del líder de PRO. También aseguró que concurrirán a las elecciones con la sigla que tienen a nivel nacional y que no aceptarán sumarse a ningún otro frente. Jorge Macri destacó que en la provincia buscan una candidatura que "le genere entusiasmo a mucha gente y no sólo a unos pocos". Un criterio que –según dijo– aplicarán para definir el apoyo (o no) al candidato a presidente por Recrear, Ricardo López Murphy. A los macristas les preocupa que la figura del Bulldog no les sume votos en la provincia, dado que las elecciones son en simultáneo con las presidenciales. "Siempre hay posibilidades de acordar. Nunca hemos descartado acordar con Compromiso para el Cambio. Con López Murphy, Mauricio Macri acordó que iba a acordar paso a paso en la provincia. De manera que es posible, pero no se trata de voluntades individuales", le respondió el titular de Recrear bonaerense, Rito Basualdo.

MACRI LE

Para

Por Werner Pertot

El que manda es el verdadero ingeniero. Ese fue el mensaje que recibió el inyenieri Juan Carlos Blumberg, a quien la chance de ser candidato a gobernador bonaerense por PRO se le va escapando de las manos. En un encuentro por momentos tenso que mantuvo el lunes con el jefe de Gobierno electo Mauricio Macri y su primo Jorge recibió un estricto pliego de condiciones. Los Macri le plantearon que deberá sumarse a PRO sin poner reparos ni negociar previamente lugares en las listas (ni siquiera el propio) y que la política de alianzas no la definirá él. Y que el Jefe es Macri. "Le dejamos en claro que Mauricio es el que conduce", contaron cerca del líder de PRO.

Macri atrasó su partida a sus vacaciones parisinas, que iba a iniciar el domingo y finalmente comenzó el lunes. Ese día, recibió por la mañana al falso ingeniero en su casa en Barrio Parque, para redefinir cómo continuará su relación política tras el reconocimiento de Blumberg de que había mentido con respecto a su título. En un programa de Radio 10 había asegurado que era "ingeniero textil, recibido en la Universidad de Röttingen, Alemania", pero este diario averiguó que en ese pueblito no existe ninguna casa de altos estudios. Eso no le impidió presentarse con ese título en sus tarjetas, en la página web de la Fundación y hasta en una declaración bajo juramento ante la fiscalía antisecuestros de San Isidro. Por esto último, un sector del kirchnerismo lo denunció ante la Justicia por "usurpación de título".

Luego de tres largos días de silencio, en los que Macri le insistió por todos los medios para que saliera a aclarar, Blumberg finalmente aseguró que "metió la pata" y pidió perdón. Luego el presidente de Boca lo elogió en una forma algo curiosa, dadas las circunstancias: "Más honesto no podría haber sido". "El tendrá que ver cómo quedó su relación con la gente", destacó el ingeniero (con título). En tanto, Blumberg pasó de festejar abiertamente con Macri su triunfo en primera vuelta a escabullirse de las cámaras en el bunker de PRO durante el ballottage.

En el encuentro que tuvieron el lunes, el Jefe le repitió las condiciones que enumeró su primo en un reportaje con **Página/12** el domingo pasado: "Nosotros queremos saber si podemos hacer política con él", había planteado Jorge Macri, quien es

PUSO CONDICIONES A BLUMBERG SI QUIERE PARTICIPAR EN POLITICA CON EL

un inyenieri es difícil ser PRO

Se reunieron antes de que Macri viajara a Francia. El jefe de Gobierno electo le planteó que debe sumarse al PRO y someterse a la política de alianzas de su fuerza. También le aclaró que será dentro del partido donde decidirán a qué cargo se postulará. Blumberg quedó en pensarlo y contestarle a la vuelta de sus vacaciones.

Télam



Mauricio Macri y Juan Carlos Blumberg volvieron a reunirse para replantear su alianza con miras a las elecciones de octubre.

el candidato a gobernador de PRO en caso de que el inyenieri haga sapito. En la reunión, que duró un poco más de una hora, Mauricio Macri le reiteró su invitación a que se "meta en política". Pero le advirtió que no tiene decidido quién encabezará la boleta. Una sutil forma de marcarle que él ya no es el candidato por antonomasia y que su incorporación será sin candidaturas a priori.

Macri también le señaló que debía incorporarse a PRO y no seguir pensando que podía ser candidato como parte de un armado propio de alianzas, con PRO como un sector más. Los macristas descubrieron de que el titular de la Fundación Axel Blumberg por la vida de nuestro hijos había iniciado encuentros con sectores del ex ministro de Trabajo menemista Jorge Triaca y con resabios del duhaldismo: tuvo un almuerzo del que participaron, entre otros, el ultraduhaldista Daniel "Chicho" Basile y el ex secretario de Asuntos Militares de Adolfo Rodríguez Saá, Hugo Franco, quien acumula un largo currículum en el menemismo y que tampoco habría sido ajeno al masserismo.

Preocupado por quedar pegado a más de un piantavotos, Jorge Macri levantó el teléfono apenas se enteró y lo llamó a Blumberg.

–No, pero si fue sólo un almuerzo –se excusó el inyenieri.

–La política es con quién comés, con quién te sacás la foto. Es el arte de lo gestual –le bufó el dirigente bonaerense.

En la reunión del lunes, Mauricio Macri también le dijo que su incorporación a PRO sería sin poner condiciones en las listas, como el lugar que negoció para su adláter Gerardo Ingaramo entre los legisladores porteños. Cerca del líder de PRO destacaron que luego del papelón del título las cosas han cambiado y que a Blumberg lo recibirán "en la medida que sea en el PRO y que entienda que nosotros definimos la política". "Y quien conduce es Mauricio", subrayaron.

"No sé bien qué hacer. Lo estoy pensando, porque la gente me lo pide", repitió Blumberg, para escudarse de las condiciones que le plantearon en el encuentro en la casa de Macri.

–Bueno, lo voy a pensar –concluyó finalmente.

–Está bien, piénselo. Y me contesta cuando vuelvo –lo apuró Macri.

Ya otras veces Macri esperó una respuesta del inyenieri, que una y otra vez postergó su definición: después del juicio por el secuestro y asesinato de su hijo, tras sus vacaciones y a fines de marzo de este año fueron los plazos que le fue poniendo al líder de PRO, sin soltar prenda. Esta vez con el cambio de roles tras el escándalo y la victoria porteña, Macri no parece haberle dejado demasiado resto para más dilaciones.

El encargado de asegurarse de que las cosas avancen es su primo, que volverá a reunirse con el padre de Axel a fines de esta semana para continuar discutiendo las condiciones de su incorporación. Blumberg, que el lunes estuvo solo, sumará en estos encuentros al resto de su entorno de la Fundación, incluido Ingaramo. Para ese momento, los macristas esperan tener más datos sobre cuánto mide el falso ingeniero, un elemento que jugará en la mesa de negociaciones. El diálogo continuará hasta el 25 de julio, cuando retorne de París el Jefe.

OPINION

POR LUIS BRUSCHTEIN

Los dilemas electorales de Blumberg

La mala o la buena noticia para Juan Carlos Blumberg tras el triunfo de Mauricio Macri en Buenos Aires fue que su destino inmediato quedaba en manos del ingeniero. El resultado en la Capital y su traspié con el falso título circunscribió su capacidad de acción cuando ya se había tirado a la pileta. Cualquier intento de retorno a la virginidad política del referente social alejado de candidaturas y estrategias electorales ya no tendría credibilidad.

De lo social a lo político, cambió de caballo en medio del río con la corriente crecida. Su aspiración a gobernador bonaerense ya no es maná del cielo para un centroderecha que tenía muchas figuras pero pocas que sobresalieran y depende ahora de la decisión de Macri, cuya preocupación parece más centrada en el 2011.

En el entorno del jefe de Gobierno electo de la ciudad, la candidatura de un Blumberg extrapartidario tiene más objeciones que respaldos. "Para alguien que construyó su imagen como referente ético intachable, la mentira sobre el título de ingeniero fue mortífera", asegura uno de los consejeros más influyentes de Macri.

Desde ese lugar aconsejaron a Macri que tomara distancia del escandalete sobre el falso título. Y del Blumberg exultante y extrovertido de los festejos por la primera vuelta porteña en Che Tango, pasó a un Blumberg sigiloso tras el triunfo del candidato del PRO en el ballottage.

Para los que todavía apuestan a un crecimiento más tradicional del PRO, la figura de Blumberg mantiene suficiente gancho como para hacer una buena elección bonaerense y aportar varios diputados a la bancada. De la misma manera, Blumberg mordería el caudal de Daniel Scioli y, en consecuencia, de Cristina Fernández de Kirchner, y se acercaría más a la estrategia de forzar una segunda vuelta en la presidencial de octubre de este año.

Pero en el entorno más cercano a Macri, donde todas las cabezas están puestas en convertirlo en el principal referente del centroderecha y en su posible candidatura presidencial para el 2011, la figura de Blumberg presenta varios puntos ciegos. Desde aquí se esfuerzan por subestimar su potencial electoral, dicen que se pinchó, que está muerto, y se realizan algunas movidas públicas como la de Jorge Vanossi, que presentó un proyecto de ley para penar la ostentación de títulos académicos falsos.

De todos modos, parece difícil que la potencialidad de Blumberg haya caído por debajo de los otros aspirantes del centroderecha. Es probable que siga siendo mejor que los demás. El problema para el macrismo es que Blumberg y Macri son los dos referentes más conocidos de ese palo. Si Blumberg supera el mal momento y se presenta como independiente con el respaldo de las demás opciones del centroderecha, podría convertirse en competidor de Macri para una eventual candidatura presidencial en el 2011.

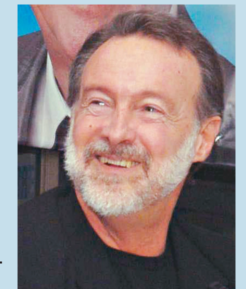
Un puñado más o menos de diputados bonaerenses no pesa en ese cálculo para el 2011. Pesan el desempeño en la ciudad y la proyección de una figura clara que pueda subordinar y traccionar a todas las demás. Y una figura con liderazgo y carisma de jefe indiscutido sólo puede aceptar a un Blumberg subordinado que acate decisiones partidarias y acepte el puesto que se le indique.

Las ambiciones de Blumberg superan ese horizonte. No se incorporó a la política para ser uno más. Sabe que el capital que consiguió en el plano social se irá diluyendo si acepta encuadrarse en el PRO como asistente de Macri. Las condiciones parecen haber sido ésas y lo convertirían, a lo sumo, en otro diputado del PRO. Nunca más las grandes concentraciones en Congreso o Plaza de Mayo. Una banca en Diputados sería el final de su epopeya. Sin retorno a lo social, la otra opción sería pasar por encima de Macri y el PRO y lanzarse por su cuenta tratando de hacer jugar al máximo el prestigio que le queda. Tendría que resolver un dilema donde la ética entraría en cortocircuito si convoca, igual que sus otras movilizaciones, bajo las fotografías de su hijo Axel y las demás víctimas de la delincuencia.

El día que Palermo fue presidente

Hincha de Racing, al presidente Néstor Kirchner no le queda otra que festejar títulos ajenos. Semanas atrás recibió a Ramón Díaz y a la gente de San Lorenzo. Ayer fue el turno del plantel de Boca Juniors, campeón de América. Luego de un acto en el Salón Sur, Kirchner fue a su despacho donde lo esperaban el técnico Miguel Angel Russo y algunos jugadores encabezados por Martín Palermo. El Presidente dejó al goleador sentarse en el sillón de Rivadavia y apoyar la Copa Libertadores sobre su escritorio. El presidente del club en licencia y jefe de Gobierno electo, Mauricio Macri, no fue –ayer viajó a París– y su lugar lo ocupó el vice, Pedro Pompilio.

"Bielsa es un buen candidato"



El gobernador de Santa Fe, Jorge Obeid, opinó que el diputado Rafael Bielsa "es un buen candidato a gobernador provincial y se lo mira con mucho respeto". Además de olvidar viejas diferencias para elogiar a Bielsa, Obeid reivindicó el sistema electoral de primarias abiertas y obligatorias, herramienta que suplantó la controvertida Ley de Lemas. "Los sistemas electorales tienen que ser representativos y permitir que gane el mejor, creo que lo del domingo ha sido una fuerte respuesta." Obeid se mostró entusiasmado por los votos que sumaron los candidatos del Frente para la Victoria y por haber superado a quienes votaron por el socialista Hermes Binner, el más firme candidato a alcanzar la gobernación santafesina.

"No se puede gobernar la provincia sin el PJ"

Teresa González Fernández, candidata a vicegobernadora bonaerense por UNA, defiende la gestión de Solá, su ex marido, reclama la unidad del peronismo con Menem y Saá y elogia a CFK.

Por Miguel Jorquera

Roberto Lavagna sorprendió a propios y extraños al proponer a la ex esposa de Felipe Solá, Teresa González Fernández, como compañera de fórmula de su candidato a gobernador bonaerense, Jorge Sarghini. "La Colorada" –como la conocen los militantes del PJ– es profesora de historia de la UBA y dejó las relaciones públicas de Aeropuertos Argentina 2000 para dedicarse a la campaña. Había renunciado a su cargo en la Fundación del Bapro tras separarse del gobernador, trabajó en la Cancillería durante la gestión del menemista Guido Di Tella y fue secretaria de Cultura del efímero presidente Adolfo Rodríguez Saá. La postulante del lavagnismo definió la candidatura de Cristina Fernández como "buenísima" y defendió la gestión de su ex. Además, viajará a San Luis para respaldar la unidad del PJ con Carlos Menem y Rodríguez Saá.

–¿Por qué cree que la eligieron para integrar la fórmula bonaerense?

–Habría que preguntárselo a ellos.

–Cuando se lo propusieron, alguna explicación le habrán dado.

–Saben de mi compromiso y militancia en la provincia. Cuando Lavagna me lo ofreció hace tres semanas, pensé que con Sarghini compartimos muchas cosas. Tenemos personalidades diferentes pero nos complementamos bien.

–La UCR pretendía su lugar en la fórmula.

–Quienes me lo ofrecieron lo habrán pensado.

–No solamente por una cuestión de género, ¿qué opina de la candidatura presidencial de Cristina Fernández?

–Buenísima por su militancia y trayectoria. Pero no se olvide de que también Lilita Carrió es candidata, una tipa con mucha presencia.

–A Lavagna no le va a caer muy bien que ensalce a las candidatas que van a competir con él en octubre.

–No ensalzo a nadie, sino que rescato sus trayectorias.

–Pero también hay diferencias políticas, incluso en la provincia.

–Lamento que hayan partido al PJ en las elecciones de 2005. El Presidente primero quiso romper con los intendentes y después volvió a juntarse con ellos. No se puede gobernar la provincia sin el PJ.

–¿Qué opina sobre la gestión de su ex esposo en la provincia?

Télam



La Colorada valora la candidatura de Cristina Fernández.
Considera que es "buenísima, por su militancia y trayectoria".

–Lo mejor que le podía haber pasado a la provincia es que Felipe condujera la gestión en plena crisis.

–Su compañero de fórmula ha sido muy crítico de Solá.

–El fue ministro de Economía de Felipe. Podemos disentir en algunas cosas con Sarghini, pero eso no inhabilita que podamos trabajar juntos.

–Solá fue uno de los que rompió lanzas con el PJ.

–Fue una coyuntura política. Hubo gente al lado de Felipe que empujó a esa situación por intereses territoriales.

–Pero la pelea fue fogoneada desde el kirchnerismo.

–Desde el kirchnerismo tildaron a los intendentes de mafiosos y después fueron sus aliados. Fue más difícil para Felipe que para Kirchner.

–¿Qué opina de la reunión en San Luis para reorganizar el justicialismo?

–Voy a ir como invitada especial. Hay que organizar al PJ.

–¿Con figuras tan desgastadas como las que convocan?

–No juzgo a nadie. El Gobierno también está desgastado. Es más fácil dividir, es maniqueo, no se puede confrontar permanentemente. La sociedad quiere debate, pero en paz y con una conducción más pacífica.

–¿Se puede lograr eso con Menem y Rodríguez Saá?

–Menem fue presidente dos veces y Rodríguez Saá gobernador, y ahora ambos son senadores elegidos por el voto popular.

–¿Qué piensa de la candidatura de Daniel Scioli?

–Es muy buen candidato, si la Cámara Electoral lo consagra. Ojalá se hubiera presentado en Capital, junto a Telerman y Carrió.

–¿Concurrirá a la Justicia para vetar su candidatura?

–Yo no acudí, pero él es de Capital y el kirchnerismo lo impulsó en lugar de promover la reelección de Felipe, al que la Constitución le permitía ser candidato.

–Usted también es porteña.

–Pero vivo en la provincia desde el '91, tengo domicilio en Mercedes y siempre lo voté a Felipe.

OPINION

POR JUAN CARLOS MARIN *

Octubre: ¿ilusión o esperanza?

Quienes están afligidos por el triunfo de PRO deben reconocer que, quizá por una imagen irreal de Argentina y de lo que ellos son, sumado a la fuerza de sus deseos, construyeron una ilusión. En verdad, los ilusionados afligidos son y quizá seguirán siéndolo mucho más tiempo de lo deseado por ellos, una minoría electoral en la Capital... y también en el país. Con un problema adicional, el de ser una minoría socialmente diversa y políticamente dividida. Pero es cierto que con sólo la referencia al deseo y las imágenes de irrealidad no alcanzaríamos a comprender y explicar el origen de la ilusión y el riesgo de caer en la desilusión.

Recordemos que llegar y salir de la crisis de 2001 implicó a los argentinos devorar con rapidez y avidez gran parte del poder acumulado de las dos formaciones políticas que monopolizaron el poder durante no menos de cien años. Alfonsín, Menem, De la Rúa, Puerta, Rodríguez Saá, Duhalde, todos colaboraron eficientemente en enturbiar y vaciar viscosamente los contenidos y la identidad de esas dos formaciones. Este proceso de caotización sigue su marcha simultáneamente con otro proceso social y político. A partir de la crisis se desencadenó también un nuevo proceso. La tendencia creciente a la autonomización de la diversidad social y las diferencias políticas. Creció legítimamente la expresión del malestar social. Cada quien, en su diversidad social y en la identidad de su deseo político, comenzó a avanzar con mayor libertad hacia la realización de sus convicciones. El desorden prenunciaba en realidad el desencadenamiento de la búsqueda legítima de un nuevo orden. Y lo expresó de manera imprevista en su primer paso institucional, con una determinación electoral que otorgó el Gobierno a una representación política minoritaria... tal era el estado previo de caotización del que se intentaba salir. Casi todos le otorgaron, a esa minoría, la legitimidad y no sólo el ejercicio de la legalidad.

El desafío había cambiado. Es que el modo que tomó el crecimiento del malestar social y el desarrollo de la crisis asustó a muchos de los que –aún hoy– monopolizan las formas del poder legal e ilegal. Los sobrevivientes de ese monopolio y los promotores encubiertos de la crisis comenzaron a asustarse a medida que fue creciendo la participación responsable con que el conjunto de la sociedad decidió asumirse para salir de la crisis. El germen de la dualidad posible del poder mostró su rostro virtual... la débil y frágil centralidad del poder lo permitió.

Es verdad que era irreal pensar que todos creían que "se irían todos" o que se atravesaba "una situación pre revolucionaria". Lo que sí fue cierto es que se instaló una compleja dualidad en las vecciones de las luchas políticas. La identidad de la ciudadanía se desplazó del encierro de las historias políticas partidarias; y decidió distinguir y asumir diferenciadamente las realidades en que realizaba su lucha social y política. El malestar social se transformó en la disconformidad social activa. Larga y enormemente compleja y diferenciada sería la lista de ejemplos emblemáticos de lo que actualmente sucede en el país como expresión de esta disconformidad en acción. En octubre se hará presente.

En estas condiciones, dos alternativas políticas se confrontarán. Lo más simple de encasillar nominalmente sería la oposición. Son los que hoy día están alineados con aquellos que están reducidos a su poder mafioso. Formada por todos los que buscan desesperadamente recuperar y reinstalar su gobernabilidad perdida en los diferentes órdenes jerárquicos del poder partidario y del gobierno nacional. ¡Qué duda cabe de que Menem, Duhalde, Puerta, Rodríguez Saá son el peronismo real! ¡Qué duda cabe de quién es Lavagna promovido por Alfonsín! ¡Qué duda cabe de quién es López Murphy promovido por Macri! ¡Qué duda cabe de quién es la Carrió que espera que los peronistas "se maten entre todos ellos"... para tener alguna chance! Y podríamos seguir este espanto si continuáramos listando las alternativas de quiénes se presentan como oposición. Representan sin pudor, la mayoría de ellos, el intento de recuperar la gobernabilidad perdida a partir de la recuperación de las dos formaciones partidarias históricas que construyeron el desastre. No desean que el conocimiento de la historia los alcance.

¿A quién enfrenta en octubre esta oposición? También aquí, nominalmente tenemos una palabra, a Kirchn@r. Este es el dilema y también un interrogante abierto. Para que se conviertan en alternativa a la oposición deben abandonar la irrealidad que conduce de la ilusión a la desilusión y, de allí, a cometer el error de cobijarse en lo que acababan de abandonar. Reconocer que quienes luchan por humanizar su dignidad no son conspiradores, sino indignados igual que ellos. Quizá reconocer esa realidad –que a veces los incomoda– les permita construir una esperanza para todos los que luchan por humanizar la vida de todos.

También ellos deben elegir entre la ilusión y la esperanza. Pero deben hacerlo mucho antes de octubre, para que la oposición tenga certeza de a quiénes enfrenta y que su identidad real como oposición es aparentar y encubrirse en mayorías locales y en realidad ser una minoría nacional en búsqueda de su gobernabilidad perdida. Quizás así las aparentes minorías locales del pueblo puedan enfrentarse ejerciendo su identidad y realizando su vocación: ser una mayoría nacional que muestra su determinación de no olvidar el pasado y no dejarlo retornar. Que son los que mayoritariamente sienten una profunda incomodidad y rechazo por la inhumanidad del orden social imperante.

* *Sociólogo, profesor de la UBA.*

CORTOCIRCUITOS A UN DIA DEL JUICIO A VON WERNICH

Cómo proteger a los testigos

La superposición de programas de protección de testigos genera inconvenientes. El presidente del tribunal que juzgará a Von Wernich alertó de un caso. Apartaron a un funcionario.

Por Adriana Meyer

A pocas horas del inicio del juicio contra el ex capellán Christian von Wernich, sobrevuela como un fantasma la desaparición del testigo Jorge Julio López y sus consecuencias. Y a pesar de la existencia de programas de protección de testigos en todas las jurisdicciones, aún se producen superposiciones que dejan al desamparo a sobrevivientes que están a punto dar su testimonio contra quien fuera el confesor del genocida Ramón Camps. Como el programa nacional creado para coordinar a los otros programas existentes –Verdad y Justicia– aún no está en marcha, los funcionarios deslindan la responsabilidad entre sí. De hecho, el director del Programa Nacional de Protección de Testigos e Imputados del Ministerio de Justicia fue relevado tras una denuncia que le hizo el presidente del tribunal que juzgará a Von Wernich, Carlos Rozanski, que lo acusó de desproteger a una testigo.

Un ejemplo de este "agujero negro" ocurrió hace dos semanas, cuando una testigo del caso Von Wernich cuestionó la manera irregular que tenía de custodiarla el policía que le habían asignado: a veces estaba en su lugar de vigilancia, otras no; en ocasiones dormía adentro del auto que le asignaron o llevaba visitas al vehículo. Intervino el Tribunal Oral Federal (TOF) 1 de La Plata para solicitar que la mujer y su familia sean incorporadas al programa nacional que depende del Ministerio de Justicia, a cargo de Mariano Ungar, "a fin de garantizarle la seguridad que el Estado se comprometió a brindarle". Según la denuncia realizada por el presidente del Tribunal, Carlos Rozanski, a la que tuvo acceso este diario, Ungar respondió que, dada la creación del programa Verdad y Justicia, él carecía de "competencia para intervenir en el caso". Y agregó que "como se trata de inconvenientes en la prestación de la custodia asignada los reclamos deben canalizarse a través del Ministerio del Interior".

El juez Rozanski recordó que la ola de atentados e intimidaciones ocurrida antes y después de la desaparición de López "permitió identificar a un grupo de la población en grave riesgo para su vida o integridad física" conformado por testigos, víctimas, defensores de los derechos humanos, abogados y funcionarios judiciales. También subrayó que el programa existente, pensado para la protección de testigos en casos vinculados al narcotráfico, había sido extendido a los protagonistas de los procesos por violaciones a los derechos humanos mediante una resolución ministerial. Y en un párrafo destacó que esa resolución "tendrá vigencia hasta tanto se instrumente la creación de un programa u organismo en el que se coordinen las actividades que en la materia presten los distintos ministerios nacionales involucrados".

En este sentido, el magistrado enfatizó que "el cese de competencia del señor Ungar y de intervención ante el reclamo de seguridad de la señora y su familia, sólo se puede producir a partir del efectivo funcionamiento del nuevo programa creado y nunca antes". Consultado por **Página/12**, Ungar manifestó que "no se dejó desamparado a nadie", y que a los tres días del reclamo la testigo fue incorporada al programa que dirige.

De todos modos, en el Ministerio de Justicia que conduce Alberto Iribarne decidieron que Ungar pasara a revistar como número dos del programa, y pusieron al frente al conocido penalista y actual director de Política Criminal Mariano Ciaffardini. "Está claro que hasta que Sain tenga su estructura los organismos que están deben seguir recepcionando todo lo vinculado con los casos de derechos humanos", dijo a este diario una alta fuente del ministerio. Sin embargo, la fuente destacó que el programa de Saín actuará como "coordinación" de los demás planes. El punto es que el programa Verdad y Justicia fue lanzado hace un mes y medio, pero Sain aún no sólo no tiene oficina, sino tampoco dotación de personal ni presupuesto asignado.

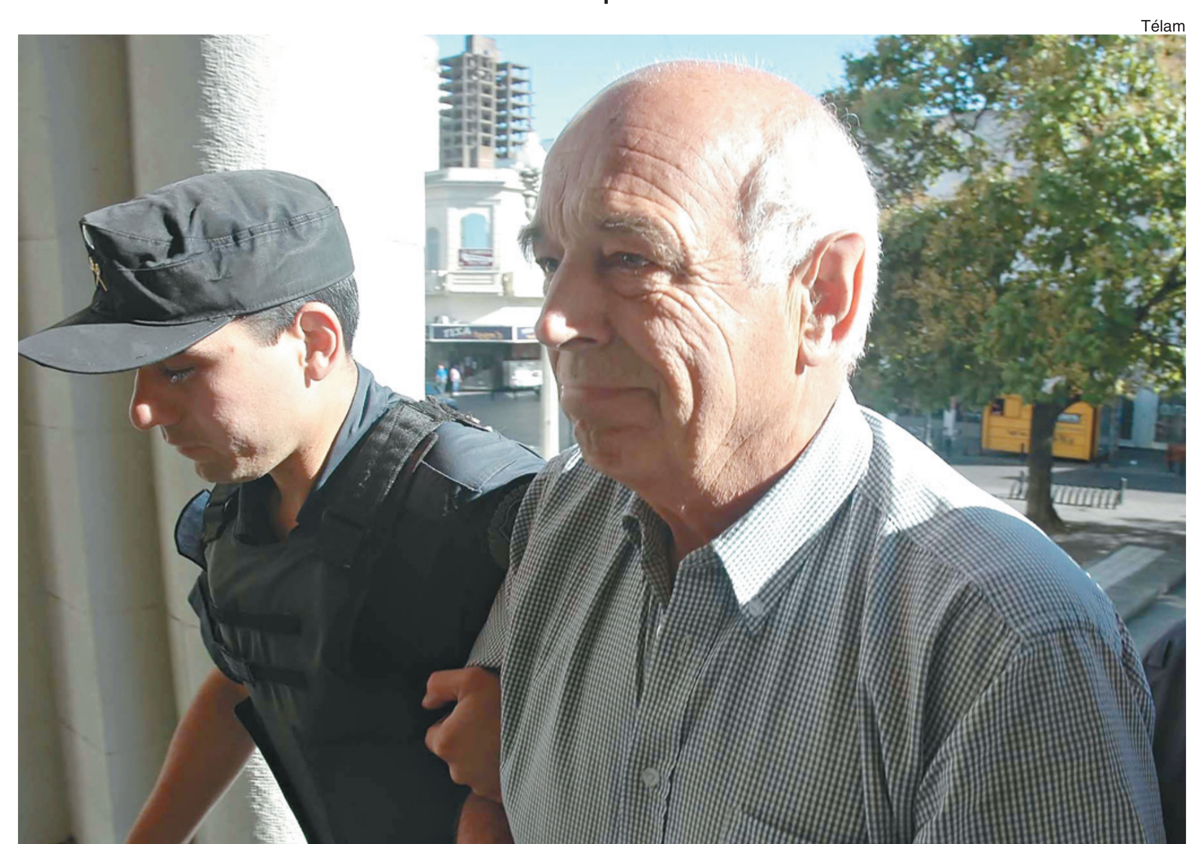
Tanto es así, que fuentes allegadas al coordinador de Verdad y Justicia aseguraban ayer que estaría más cerca de renunciar que de su confirmación en el cargo, en caso de persistir esta situación.

Antes de pedir que la actuación de Ungar sea investigada por la Justicia, el juez Rozanski sintetizó que "una ciudadana, querellante en un juicio donde se investigan graves violaciones a los derechos humanos y que está próximo a realizarse, carece de protección integral que el Estado le debe y se comprometió a brindar porque un funcionario designado específicamente para incluirla en un programa plenamente vigente ha decidido no intervenir".

Más allá de que la Justicia encuentre reproche en la actitud de Ungar, y de que el ministerio haya reaccionado, la mejora en la protección policial de la testigo ha sido satisfecha, incluso con el agregado de custodia ambulatoria para ella y su familia. Sin embargo, la mujer que pronto se sentará ante el tribunal que juzgará a Von Wernich sigue sintiendo miedo.

Mientras tanto, el TOF 1 aceptó los programas de asistencia ofrecidos por la ONG Comité para la Defensa de la Salud, la Etica y los Derechos Humanos (Codesedh) y el Centro de Atención de los Derechos de la Víctima de la provincia de Buenos Aires, que brindarán contención emocional y psicológica no sólo a testigos y querellantes, tal como establecen las Naciones Unidas para evitar la "revictimización", sino también a los funcionarios judiciales "se trata de procesos en los cuales el personal y los funcionarios del Tribunal se ven sometidos a un alto grado de stress producido por la complejidad implicada en la organización de los debates, así como por el dramatismo de la propia temática que los origina". Todo esto a la luz de la experiencia anterior que pasó ese mismo Tribunal, que juzgó el represor Miguel Etchecolatz y que tiene a uno de sus testigos aún desaparecido.

Télam



Christian von Wernich, el ex confesor de Ramón Camps, mañana comparecerá ante la Justicia.
Entre los testigos sobrevuela el fantasma de la desaparición de Jorge Julio López.

Pintadas intimidatorias

A un día del inicio del juicio oral al ex capellán de la Bonaerense Christian von Wernich (comenzará mañana en el Tribunal Oral Federal 1 de La Plata), la oficina del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (Ceprodh) apareció pintada con esvásticas y otros mensajes intimidatorios. Los abogados del Ceprodh participarán en la querella conjunta que integran víctimas, otros organismos de derechos humanos y el colectivo Justicia YA! La sede del Ceprodh está ubicada en la avenida Jujuy al 500. Es una casa de dos plantas en la que también funciona el Centro de Cultura Socialista Rosa Luxemburgo. Desde el Ceprodh reclamaron al Gobierno que se haga responsable de la seguridad de todos los participantes en el juicio. "Estas amenazas y agresiones se ven enmarcadas en la impunidad de que siguen gozando los genocidas y en la impunidad del secuestro del compañero Jorge Julio López. Hechos como éstos intentan atemorizar a los que venimos luchando contra la impunidad", aseguró ayer el Ceprodh a través de un comunicado.

"Una jugada miserable"

El abogado Rodolfo Yanzón solicitó al juez federal Claudio Bonadío que desestime "inmediatamente" una denuncia que los represores Antonio Pernías y Rogelio Martínez Pizarro hicieron contra la sobreviviente de la ESMA Sara Solarz de Osatinsky. "La jugada sencillamente resulta miserable y es imprescindible que ni el Poder Judicial de la Nación ni el Ministerio Público fiscal se hagan eco de esas acciones", señaló el abogado en un escrito. Los represores, ambos procesados con prisión preventiva, le habían solicitado al juez Sergio Torres la "detención" de la testigo, a quien habían acusado de "falso testimonio". El pedido lo hizo el abogado Juan Aberg Cobo (h) dentro de la megacausa de la ESMA. Osatinsky es una de las testigos que con más detalles describió los nacimientos clandestinos que ocurrieron en ese centro de detención. También habló, entre otros desaparecidos, de las monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet. Torres envió la denuncia de los represores a la Cámara Federal, que la sorteó y la envió a Bonadío.

Reunión por Ley Cafiero

El jefe del bloque macrista en Diputados, Federico Pinedo, y el kirchnerista presidente de la Cámara baja, Alberto Balestrini, se reunieron ayer para analizar el proceso de modificación de la llamada Ley Cafiero, en procura de ampliar la autonomía de la ciudad de Buenos Aires y concederle el manejo de su propia policía. Los macristas aseguraron que se convino pedir "que los proyectos sean tratados en la sesión del 25 de julio", aunque desde el oficialismo negaron que se hubiera asumido algún compromiso en ese sentido y explicaron que consultarán con la Casa Rosada los pasos a seguir.

Detienen a un croata

Un empresario croata fue detenido ayer acusado de presunta evasión fiscal a través de una compañía que habría encubierto maniobras de soborno de Skanska. Se trata de Casimiro Kovacik, quien sería titular de la firma Inargind S.A. y cuyo arresto fue ordenado por Javier López Biscayart, el mismo juez en lo Penal Económico que investiga el caso de evasión que involucra a la constructora sueca. Fuentes judiciales aclararon que si bien Inargind es una de las empresas sospechadas de haber emitido facturas a Skanska por servicios ficticios, Kovacik quedó preso por un presunto millonario incumplimiento de obligaciones con el fisco.

Gerlero ante Montenegro

El ex gerente de Skanska Alejandro Gerlero, uno de los imputados en la investigación por coimas y sobreprecios en las obras de dos gasoductos, se presentó ayer ante el juez Guillermo Montenegro pero se negó a declarar. Su abogado dijo que en los próximos días presentará un escrito. La misma actitud de silencio vienen adoptando hasta ahora todos los ex directivos de la compañía, que se llevaron jugosas indemnizaciones (de hasta tres millones de pesos) para irse de la compañía después que estalló el escándalo. Para hoy está citado a indagatoria el ex CEO de la multinacional Gustavo Vago.

Lanzamiento en Lomas

El kirchnerismo en pleno se concentró ayer en Lomas de Zamora para acompañar a Fernando "Chino" Navarro en el lanzamiento de su candidatura a intendente. "Lomas es nuestra patria chica. Jorge Rossi (jefe comunal en ejercicio) no sólo no ha empezado el cambio sino que va a contramano de la historia", dijo Navarro. Lo acompañaron el gobernador de Río Negro, el radical K Miguel Saiz, y los dirigentes Carlos Kunkel, Luis D'Elía, Emilio Pérsico, Jorge Ceballos, Cristina Alvarez Rodríguez, Patricia Vaca Narvaja, Edgardo Binstock y el cura Luis Farinello.

Protesta en un ex centro clandestino reciclado como edificio municipal

Por A. M.

Fue frente al ex Batallón de Municiones 601, en Los Polvorines, donde funcionó El Cilindro. El intendente de Malvinas Argentinas, Jesús Cariglino, usó el lugar para construir una nueva municipalidad.

"Nunca Más en Malvinas Argentinas", rezaba una de las pancartas que sostenían los manifestantes, desafiando tanto a los guardias como al intenso frío de la mañana. Fueron más de 400 los militantes que protestaron el jueves 28 frente al ex Batallón de Municiones 601, en Los Polvorines, donde funcionó el centro clandestino de detención El Cilindro, porque allí el intendente Jesús Cariglino construyó un nuevo edificio municipal, desoyendo las quejas de la oposición y de los organismos de derechos humanos que calificaron este emprendimiento como "una afrenta a la memoria". "Todos los malvinenses sabemos que aquí se torturó y la comisión que nombró el intendente para investigar el caso, a pesar de que tanto en la Conadep como en el CELS existe documentación y testimonios sobre este centro de detención, no entrevistó ni a los vecinos ni a los sobrevivientes", expresó Nora Perazzone, consejera escolar, militante de derechos humanos y principal oradora del "escrache".

Perazzone destacó que pidieron la intervención del concejal Luis Vivona, candidato a intendente por el Frente para la Victoria, para que interceda e intente que el edificio tenga "un destino mejor, que no lo disfruten los dirigentes sino que sea en beneficio de la gente". En diálogo con **Página/12**, Vivona coincidió en que "debería ser una obra para el deporte, el esparcimiento o la salud, él (por Cariglino) ahí va a poner la municipalidad y va a tener un despacho de dos mil metros". El concejal agregó que "acá se violan los derechos humanos todos los días, hoy es un edificio municipal sobre nuestros muertos, pero en lo cotidiano tampoco hay cloacas ni agua potable, las napas están contaminadas, las salitas de los barrios no tienen los insumos necesarios y la salud está arancelada".

La movilización fue organizada por el Centro de Estudios Integrales Políticos (CEIP) y el Partido de los Trabajadores por los Derechos Humanos y contó con el apoyo de Juan José Arregui, coordinador del Centro de Recepción y Denuncia de Orientación Ciudadana, de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación. Además de llevar consignas como "no al edificio municipal", los manifestantes también se hicieron eco de otras demandas de los vecinos como "no a la salud privatizada". En su mayoría eran mujeres, que dijeron haber visto a "gente de la municipalidad que pasaba por la zona de manera intimidante".

Rolando Andrade



La manifestación se realizó el jueves, frente al predio donde funcionó El Cilindro.
Ahora se levantó una nueva municipalidad y hay planes para construir una plaza, sede policial y tribunales.

El edificio cuestionado habría costado 26 millones de pesos y, según afirmó Vivona, se pagó con un crédito a diez años. Es una mole de cinco pisos, de doce mil metros cuadrados, que contrasta con las casas bajas del barrio. El predio de sesenta hectáreas, donde funcionó el Batallón de Municiones 601 durante la dictadura y que fue comprado por el municipio en 1997, está ubicado entre la Ruta 197, la calle Ingeniero Huergo y las vías del Ferrocarril Mitre, a cuatro cuadras de la estación Polvorines. En esa inmensa superficie el intendente planea levantar una "nueva ciudad" con una plaza, la jefatura de policía, los tribunales y hasta un lago artificial. "En doce años de gestión Cariglino sólo asfaltó 700 cuadras de las 10.300 que tiene el distrito", se quejó Perazzone, quien cuestionó, además, que el nuevo edificio tenga forma cilíndrica. "Es una ofensa", expresó.

Por su parte, el intendente expresó en un comunicado que "el sector de las sedes institucionales no está afectado a actividades militares desde hace 40 años", y que "el municipio destinó un edificio de la vieja guarnición a la creación de un espacio para la Memoria, la Verdad y la Justicia".

Según la Conadep (Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas), El Cilindro fue un centro de "distribución". Los prisioneros permanecían allí unos días para ser alojados luego en comisarías o en otros centros de detención. Hay pocos testimonios porque casi no hubo sobrevivientes, pero un testigo que declaró ante la Conadep afirmó que en una de las celdas había encontrado la leyenda "Dios mío, ayúdame". En el informe Nunca Más ese centro fue descripto como "un recinto muy grande, con techo de chapa a dos aguas, con un cilindro de hierro de 80 centímetros de altura, del cual salían cadenas en forma radiada, en las que permanecía engrillada una persona cada metro, en dos sentidos". Empleados municipales le habrían confesado a una sobreviviente de ese centro clandestino el hallazgo de restos humanos cuando comenzaron las excavaciones para la obra municipal.

Menéndez a juicio

El Servicio de Paz y Justicia (Serpaj) de Córdoba pidió a la Justicia Federal que se eleve a juicio la causa contra el comandante del Tercer Cuerpo del Ejército, Luciano Benjamín Menéndez, en la que se investigan los delitos de lesa humanidad cometidos por la ex División de Inteligencia de la Policía provincial. La abogada del organismos de derechos humanos María Elba Martínez explicó que se trata de la investigación por los tormentos a los que fue sometido Raúl Ernesto Morales cuando estuvo detenido durante la dictadura, por su presunta vinculación con la organización Montoneros. Además de la principal acusación contra Menéndez, también se encuentra imputado como "coautor y ejecutor de delitos de imposición de tormentos agravados y lesiones gravísimas", Miguel Angel Gómez, el "cocinero" de la D-2. La jueza federal Cristina Garzón de Lascano tiene a cargo el pedido realizado por Martínez, quien recordó que éste sería el "primer caso que va a juicio" por los delitos cometidos en la sede del Cabildo Histórico, donde funcionaba esa dependencia policial.

URUGUAY PREPARA SU RESPUESTA ANTE LA CORTE DE LA HAYA

La contramemoria oriental

El gobierno uruguayo se prepara para presentar, el 20 de este mes, su contramemoria por el caso de Botnia ante el Tribunal Internacional de La Haya, donde buscará probar que no violó el Tratado del Río Uruguay al autorizar que la pastera se instalara en Fray Bentos. Fuentes de la Cancillería oriental anticiparon que "se dejará constancia de que las decisiones adoptadas por el gobierno obedecieron y obedecen a su soberanía territorial".

Entre sus argumentos, Uruguay insistirá en que el gobierno argentino dio inicialmente su visto bueno para avanzar en la construcción de las papeleras, lo que llegó a ser anunciado por el ex canciller Rafael Bielsa en la Cámara de Diputados, en 2004, en el sentido de que se había "resuelto la controversia". Bielsa sostuvo, con posterioridad, que todo el conflicto empezó "con una mentira", cuando el ex presidente Jorge Batlle se comprometió con Néstor Kirchner a no tomar medidas unilaterales cuando, en realidad, acababa de firmar el decreto de autorización a Ence.

Argentina ha acusado al Uruguay de violar en cinco oportunidades el tratado bilateral, permitiendo que las pasteras –inicialmente Ence y Botnia– se construyeran sobre el río compartido, sin haberlo consensuado con la Casa Rosada. Esta es la cuestión de fondo en el juicio que se tramita en Holanda, en el que la Argentina reclama que el Tribunal ordene el desmantelamiento de la planta. El lunes, la gobernación entrerriana advirtió de que, en el caso de que Botnia entre en funcionamiento –lo que sucedería en octubre–, presentará una nueva medida cautelar para frenar la planta.

La titular de la Dirección Nacional de Medio Ambiente uruguaya, Alicia Torres, que integra el grupo técnico para la elaboración de la contramemoria, confirmó que la presentación se hará el viernes 20. También señaló que "antes de fin de mes" podría concretarse en Nueva York una nueva reunión técnica entre argentinos y uruguayos, en el marco de las negociaciones que impulsa la corona de España para destrabar el conflicto. La construcción de Botnia ya está prácticamente terminada y en esta etapa se están realizando distintas pruebas previas a la entrada en funcionamiento. La pastera proyecta una producción anual de un millón de toneladas y es el único caso en el mundo, según los especialistas consultados, en que sus efluentes desembocarán en un río compartido, como es el caso del Uruguay.

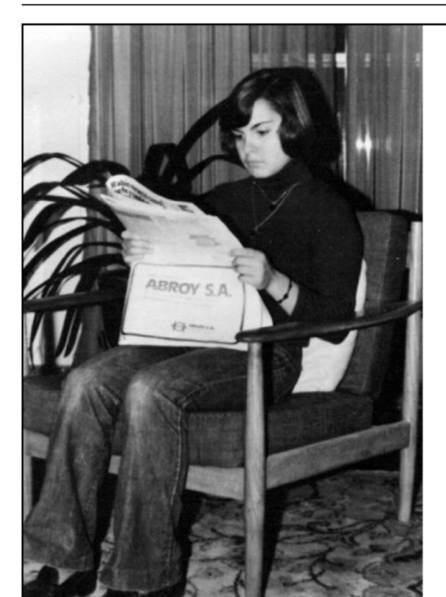
EFE



Botnia funcionaría en octubre.

En Gualeguaychú el corte de ruta contra la pastera lleva ya más siete meses interrumpiendo el cruce del puente internacional José de San Martín, que comunica la ciudad con Fray Bentos. Los vecinos tienen prevista para la semana que viene una nueva audiencia con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el canciller Jorge Taiana, para analizar la situación abierta por la próxima puesta en funcionamiento de la planta.

Durante el fin de semana habrá nuevos cortes. La Asamblea Ambiental de Colón informó que retomará los bloqueos en la ruta internacional 135, que lleva al puente General Artigas. El jueves y el viernes los cortes se extenderán desde las 19 hasta las 21, mientras que el sábado y el domingo las protestas se realizarán de 19 a 22.



LETICIA VERALDI
desaparecida en Cipoletti
el 04/07/77 a los 17 años

Hace 30 años
que te extrañamos.
Te queremos.

tus familiares
y amigos.

HABLA BELEN, LA NIETA 88 RECUPERADA POR ABUELAS DE PLAZA DE MAYO

"Voy a empezar a reconocerme"

Por Alejandra Dandan

Belén pensó que podía ser hija de desaparecidos hace dos años, cuando la televisión empezó a hablar más francamente de estas cosas. "Yo particularmente no tenía conocidos que habían pasado por estos temas", dijo ayer a este diario. Belén presentó su historia por primera vez ayer, en la casa de las Abuelas de Plaza de Mayo de Córdoba. "Creo que al verme se veían en ellos", contó sobre el encuentro con su familia, que se produjo el lunes en el despacho de la jueza María Servini de Cubría.

Ella nació los primeros días de agosto de 1977 en la maternidad del hospital militar de Campo de Mayo, mientras sus padres estaban secuestrados. Se los habían llevado el 13 de mayo de la casa de Florencio Varela. Horacio Altamiranda y Rosa Luján Taranto se habían conocido en un baile, militaban en el PRT-ERP y a esa altura tenían 21 y 19 años, un hijo de 4 años, una de 2 y a Belén con siete meses y medio en la panza de su madre.

Lo que sucedió con ella y sus padres de allí en adelante ahora es parte de un expediente judicial que conservan las Abuelas, y ella pudo empezar a revisar hace un tiempo. Rosa Taranto estuvo en El Vesubio hasta el momento del parto. Con ocho meses de gestación la trasladaron al hospital militar, para una cesárea. Le arrebataron a su hija apenas nació. Tres meses más tarde, se sabe ahora, el Movimiento Familiar Cristiano –según denunciaron las Abuelas– entregó a esa niña en adopción. Esa niña ahora es la que habla: "Ahora voy a empezar a reconocerme y reconstruir algo que quedó hace 30 años".

–¿Cuando empezó la búsqueda?

–En realidad fueron varios años de pensarlo, fue plantearlo con mi hermano y mis amigas y un día me tocó tomar la decisión y empecé.

Papás: ***Horacio Altamiranda y Rosa Luján Taranto se habían conocido en un baile, militaban en el PRT-ERP y a esa altura tenían 21 y 19 años.***

Eso fue para marzo de 2005. Belén ya estaba viviendo en Córdoba, para entonces sabía que había sido adoptada, que quienes la criaron no eran su familia y que no le mintieron.

"Desde que tengo uso de razón –dijo ayer– me lo dijeron, incluso siempre nos dieron la posibilidad de que si teníamos algún tipo de duda nos iban a ayudar."

Y le dijeron que era hora de que busque sus raíces. En su casa vivía un hermano, también adoptado que acompañó ese proceso. La familia completa vivió en Buenos Aires hasta 1987 cuando se trasladaron a Córdoba. Para marzo de 2005, Belén habló del tema con una de sus amigas. Ella se llama María, fue quien se encontró con el 0800 de las Abuelas en un video clip de la Bersuit, y le pasó el número.

"Sumo familia y ahora quiero empezar a reconstruir mi historia, a conocerlos", dijo Belén a **Página/12**, desde Córdoba, donde dio una conferencia de prensa. Habló de cómo se decidió a buscar su identidad y del encuentro con su familia biológica.

Gentileza Abuelas Córdoba



Belén con Sonia Torres, de Abuelas de Plaza de Mayo de Córdoba.
La joven nació en el hospital militar de Campo de Mayo.

–Con ese número llamé por teléfono –dice Belén ahora–, y después llamé a las abuelas de Córdoba, me presenté. "No me voy a animar a hacerlo después", me dije, por eso vine y después, de marzo a septiembre no volví, como que también quería esperar un tiempo.

Entre uno y otro momento, murió su padre y eso terminó siendo clave. Un mes más tarde volvió a Abuelas para terminar la búsqueda. Allí, las Abuelas ya la esperaban con una carpeta de documentos. La Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (Conadi) le dio su partida de nacimiento, el legajo de adopción y pidió finalmente los análisis genéticos para determinar la filiación. Ese camino terminó el lunes pasado, cuando voló a Buenos Aires para reunirse en el despacho de la jueza federal Servini de Cubría con sus tres abuelos, tíos y dos hermanos.

–Es muy fuerte, no lo podía creer, es como que todavía estoy cayendo –dijo–. Llega un momento en que querés saber quiénes son tus padres, a mí me pasó de más grande, a eso de los 23, de chica o de adolescente, tal vez tuve dudas pero por ahí no tenía ganas de saber.

–¿Qué quisiera saber de sus padres?

–En realidad es una suma, sumo familia y ahora quiero empezar a reconstruir mi historia, a conocerlos, son muchos, es una familia muy grande.

En la conferencia de prensa estuvo su hermano y ella habló. No es habitual que quienes pasaron por situaciones parecidas se animen a hacerlo tan recientemente. La situación de legalidad que rodeó a la adopción o a lo que ella sabe de ese momento, parece haber ido preparándola. Sabiendo al menos que había otra parte de su historia que no tenía.

"Que no signifique una ruptura con su familia de adopción también la ayudó", explica Gaudalupe Ziraldo, de Abuelas de Córdoba, que acompañó ese proceso. "Muchos vienen después de que sus papás adoptivos fallecen, porque tienen miedo de lastimarlos. En el caso de Belén, es distinto porque su búsqueda no significa una ruptura; de hecho su hermano la acompañó y también su madre y esto de poder sumar y que esto no significa un quiebre también importa."

Como el clip de la Bersuit, las Abuelas hacen circular ese 0800 entre bandas de música, productoras y recitales de todo el país. Saben que sus nietos dejaron de ser niños y ahora están entre los jóvenes. "Con los años, el proceso cambió", señala Ziraldo. "Ellos son los que ahora protagonizan sus búsquedas, llegan con dudas, sus fechas de nacimiento y son partícipes de todo el proceso. Antes los buscaban las abuelas, con una vía legal que se hacía lentísima."

Irma Rojas es la abuela de Belén, la madre de su padre. Ella fue quien empezó a buscarla en 1982, a través de la Justicia. Pasaron 25 años de ese momento. Belén tiene una hija de diez años y ahora ella buscó a su abuela y la encontró.

Entre el lunes y martes último cuando se conoció la noticia, los teléfonos de Abuelas en Córdoba volvieron a sonar. Su caso provocó otros seis aportes de datos de otros casos y la presentación de cuatro personas que quieren saber si son hijos de desaparecidos.

Poco gas, menos gasoil y represas secas obligarán a nuevos recortes

Por Raúl Dellatorre

Desde el sector eléctrico plantean que ya no quedan más alternativas que una reducción del consumo en iluminación externa. Amenaza con plazo: aseguran que no quedan más de veinte días.

El problema "ya no es el pico", sino la demanda acumulada. La frase, que en lenguaje casi críptico comparten en estos días los expertos en energía, refiere a que los riesgos del sistema ya no se limitan a los momentos en que los consumidores coinciden en prender sus artefactos eléctricos, imprimiéndole al sistema un nivel de exigencia que no está en condiciones de responder. Ahora el problema es más de fondo, más serio, que deja a todo el sistema eléctrico más expuesto: se está agotando la capacidad de generación. Esto es, centrales hidroeléctricas que hoy están proveyendo energía podrían salir de servicio en una semana o en dos, dependiendo de las condiciones climáticas (la cantidad de lluvias) y la demanda que, cuanto mayor, más rápido se consume las reservas de agua que quedan en las represas. Ante este destino trágico que avizoran los expertos, ¿qué hacer? Consumir menos, responden. Ayer, desde Cammesa, volvieron a barajarse unas cuántas sugerencias sobre cómo hacerlo. Aunque no todos en el Gobierno las comparten.

El sistema de generación hidroeléctrica del Comahue está compuesto por tres centrales importantes por su magnitud (Piedra del Aguila, El Chocón y Alicurá), una mediana (Pichi Picún Leufú) y varias menores (Cerro Colorado, Arroyito, entre otras). La escasez de lluvias en los últimos sesenta días, inusual para esta parte del año, redujo el nivel de las aguas en los diferentes diques. El Chocón, aguas abajo sobre el río Limay, es, además de central de generación, la fuente de alimentación por riego de toda la zona rural que la circunda. Como la Autoridad Interjurisdiccional de la Cuenca es además responsable de ese abastecimiento por riego, decidió en las últimas semanas "hacer correr" el agua depositada en los diques de las centrales anteriores en el curso del río (Piedra del Aguila y Pichi Picún Leufú) para alimentar la represa de El Chocón. Ahora, ante la falta de lluvias para realimentar las represas de Piedra y Pichi Picún, éstas corren riesgo de quedar sin hidraulicidad para seguir produciendo.

"Fuimos muy solidarios con el resto del país cuando se necesitó abastecer energía en los primeros días de frío, porque no había gas y el gasoil era difícil de conseguir; ahora debemos contemplar la situación de la región, y no podemos paralizar la producción negándole el riego", explicó desde el Comahue Elías Sapag, director de la Autoridad de Cuencas del sistema patagónico. "Quien quiera ver una postura política en esto no entiende nada; no estamos tratando de provocar ningún conflicto, simplemente pedimos que nos comprendan: no hay suficiente agua para seguir produciendo energía mucho tiempo más, y la que había se consumió con la demanda extraordinaria de estas últimas semanas", explicó el funcionario, tratando de evitar una vinculación de estas decisiones con su apellido, íntimamente ligado al Movimiento Popular Neuquino.

Más allá de las especulaciones, la perspectiva es que las centrales patagónicas irán reduciendo su aporte en las próximas semanas. Según Sapag, a partir del jueves 12, Piedra del Aguila y Pichi Picún reducirán drásticamente su aporte energético. Dejarían de generar a 800 megawatts para pasar a menos de 200, según estimó. Desde Cammesa, el cálculo era apenas "más optimista": estiman que a este ritmo de pérdida del nivel del agua en la represa de Piedra del Aguila, de 1,80 metro por semana, antes de fin de mes queda fuera de servicio.

"Hay que evitar que esto suceda", claman desde varios ámbitos, incluida Cammesa, la administradora del mercado eléctrico mayorista, que reúne a representantes de la Secretaría de Energía con concesionarios privados. "Con reducir el suministro eléctrico ya no alcanza, en pocas semanas estamos en un escenario en el que los cortes rotativos a los usuarios residenciales será un hecho", avisan en tono de alarma. Antes de eso, sugieren implementar urgentemente reducciones en el uso de todo lo que denominan "iluminación externa nocturna": cartelería, vidrieras, edificios de oficina, alumbrado público, luces en autopistas "que se podrían reducir a la mitad sin crear problemas", aseguran como expertos en energía.

"Se niegan a tomar medidas de este estilo por el costo político. Pero, ¿qué esperan?, ¿que el sistema se estrelle?", se desesperan quienes tienen abierto un debate al interior del propio gobierno. Aseguran que si la población en general acompaña, con una reducción mínima de "una bombita de 60 watts por hogar" se conseguiría un ahorro equivalente a la generación de dos Chocón.

Desde ese plano, aseguran que la crisis se superaría con "45 días de esfuerzo en ahorrar, no más". Pero la decisión hay que tomarla en plazos mínimos. "Nos quedan 22 días", aseguran quienes ya miden la crisis como una cuenta regresiva. En el Comahue creen que el plazo es menor, si no llueve antes en la zona. Y el pronóstico no ayuda.

Alejandro Elías

La generación hidráulica representa la tercera parte del abastecimiento eléctrico actual.

"No hay que hacer drama"

Néstor Kirchner restó importancia a los problemas de abastecimiento energético, que atribuyó al fuerte crecimiento de la economía. "No hay que tomar como un drama" los inconvenientes en la provisión de gas y electricidad, indicó. "En la Argentina de los noventa se venteaban los pozos de gas. No hacía falta transportarlo a los centros de consumo porque la decisión fue dedicarse a los servicios", analizó, y luego completó la comparación: "Ahora, gracias a haber crecido 50 por ciento en los últimos cuatro años y medio, tenemos una necesidad muy fuerte de ese producto". Tras ello, hizo un reclamo a las empresas: "Necesitamos que inviertan más, que produzcan, transporten y distribuyan más, necesitamos que todas se comprometan más con el país". El Presidente admitió las dificultades, pero sostuvo que prefiere "una Argentina al límite, que crezca con trabajo y consumo". "A veces el crecimiento nos trae problemas, pero no hay que tomarlos como un drama", insistió. Luego dijo que el Gobierno está invirtiendo y detalló que ya comenzaron las obras de ampliación de los gasoductos del Norte y Sur y se compraron los caños para el gasoducto del Noreste.

Denuncia por importados

La Asociación de Fábricas Argentinas Terminales de Electrónica (Afarte) alertó la supuesta triangulación de importaciones de equipos de aire acondicionado, con el fin de evitar las medidas antidumping que pesan sobre esos productos de origen chino. De acuerdo con la entidad, estarían ingresando una gran cantidad de aparatos de ese país pero con el rótulo de origen cambiado por el de Malasia, Tailandia o Vietnam. La semana pasada, el Gobierno dictó una resolución para evitar maniobras de triangulación. Los industriales de Afarte detectaron que en el último tiempo hubo una llamativa desviación de importaciones de artefactos de aire acondicionado de aquellos tres países, en lugar de China.

OPINION

POR PINO SOLANAS *

La verdadera antinomia

Después del impacto destructor que tuvo sobre la economía nacional la privatización petrolera de Menem y el fracaso de un modelo energético incapaz de asegurar el autoabastecimiento, la reciente prórroga hasta el 2047 de la concesión de Cerro Dragón, firmada por las provincias de Chubut y Santa Cruz con el visto bueno del gobierno nacional, es un grave punto de inflexión y una acción antinacional que anuncia la reprivatización de las concesiones otorgadas por Menem, hasta su extinción.

Cerro Dragón es el principal yacimiento de petróleo del país, situado al sur de Chubut y al norte de Santa Cruz. Maneja el 25 por ciento de nuestras reservas y es explotado por la Pan American Energy, que es de British Petroleum –4ª petrolera mundial– y su asociada local Bridas. La prórroga fue adjudicada sin licitación, diez años antes de su vencimiento, como lo hiciera De la Rúa con Loma de la Lata en el 2000.

¿Cómo es posible que habiendo reservas superiores a 40.000 millones de dólares en el Banco Central, no se haya pensado en explotarlo entre la Nación y las provincias en beneficio del pueblo? ¿Cómo puede aceptarse que el Gobierno apruebe la compra del 25 por ciento de las acciones de YPF por capitales bancarios locales (Eskenazi) y no lo haga el Estado nacional? ¿Hasta cuándo los gobernantes van a facilitar negocios privados con recursos y riquezas públicas? ¿No bastaron las trágicas consecuencias que dejaron las entregas y traiciones de Frondizi, Menem y De la Rúa?

Hace un año, el presidente Kirchner revelaba que el 70 por ciento de los argentinos apoyaba la nacionalización del petróleo y el gas, pero en sus cuatro años de gobierno, lejos de avanzar hacia su recuperación, ha reafirmado el camino privatista iniciado por el menemato. Recordemos los permisos de exploración de la plataforma marítima continental –única área no concesionada– con libre disponibilidad del recurso y sus impuestos; los incentivos fiscales a las corporaciones para realizar la exploración que estaban obligadas a hacer por contrato y no hicieron; la reforma de la ley de hidrocarburos para traspasar el dominio total de los yacimientos a las provincias.

Arrastrando los argentinos una dolorosa historia de fracasos, debemos hacer el esfuerzo de superar las divisiones y unirnos para evitar la reprivatización de los hidrocarburos y la promulgación de la ley antiterrorista. Los sueños y esperanzas no reemplazan una realidad que no es blanca ni negra, sino de un gris oscuro que impide verla. Mientras se distraía a la ciudadanía con la aparente puja electoral entre modelos antagónicos, el Gobierno impulsaba iniciativas que sólo pertenecen al bando de los Menem-Macri: la prórroga de las concesiones petroleras en las mismas condiciones de los años '90 y una ley antiterrorista que busca criminalizar la protesta social.

El país puede recuperar para beneficio del pueblo la fabulosa renta del petróleo y el gas. La nación más débil y pobre del continente demostró que era posible hacerlo con los hidrocarburos dentro de la ley y el orden y ninguna petrolera se fue de Bolivia. Todas las organizaciones políticas y sociales, así como los referentes culturales e intelectuales, deben expresarse públicamente por la defensa del petróleo y de nuestros recursos naturales.

Una vez más, la historia demuestra la falsedad de la antinomia centroizquierda versus centroderecha. Hoy como ayer, el conflicto se plantea entre el proyecto nacional, democrático y antiimperialista, o el antinacional, que entrega nuestro patrimonio. Parafraseando al doctor Alejandro Olmos, decimos: "O se está defendiendo nuestros recursos petroleros o se está con las corporaciones y los enemigos del pueblo argentino".

** Presidente de Moreno (Movimiento por la Recuperación de la Energía Nacional Orientadora).*

UTILIDAD DE U$S 910 MILLONES POR EL MANEJO DE RESERVAS EN EL SEMESTRE

El Banco Central se llena de verdes

Además de las fuertes compras diarias de billetes, el BC ha contabilizado importantes ganancias en inversiones de las reservas.

Por Claudio Zlotnik

El Banco Central obtuvo una ganancia record en el primer semestre del año: 910 millones de dólares. Ese monto representa el 8,2 por ciento del total de divisas acumuladas durante ese período (10.916 millones). La mejora en el rendimiento tiene dos explicaciones. Por un lado, la constante acumulación de fondos y, por el otro, un cambio en el perfil de inversiones de esos ahorros. La entidad monetaria tiene cada vez menos dólares y más otras monedas y oro. Ayer, el BC sumó otros 95 millones de dólares y ya contabiliza 43.393 millones.

En la actualidad, el 78 por ciento de las reservas del Central están invertidas en activos dolarizados. Ya sean dólares billetes o bonos del Tesoro estadounidense. Del restante 22 por ciento, poco más de la mitad se encuentra en euros. Otro 4,5 por ciento en oro, un 3 por ciento en libras esterlinas y el restante 3 por ciento en yenes. Esta diversificación es toda una novedad en la historia reciente de la autoridad monetaria. Durante la convertibilidad –luego de que la dupla Pedro Pou y Roque Fernández liquidaran el stock de oro– y hasta el año 2003, el dólar fue un amplio dominador de la escena. Alfonso Prat Gay concretó las primeras adquisiciones de oro y Martín Redrado profundizó esa estrategia diversificadora que tan buenos réditos está dando.

Los 910 millones de dólares obtenidos entre enero y junio de este año representan una sustancial mejora en el rendimiento de las reservas. En el mismo período de 2006 había sido de 604 millones. En un informe, el BC explicó que de aquellos 910 millones, 710 millones corresponden al rendimiento por los bonos y las colocaciones a plazo. Los restantes 140 millones fueron por la revaluación de las distintas monedas frente al dólar.

Un año atrás, el euro cotizaba a 1,28 unidades por dólar, mientras que ahora está cerca de 1,37. Además, el Central amplió el stock en la moneda europea. En junio de 2006 explicaban aproximadamente el 7 por ciento del total, mientras que ahora suman el 11. En aquel momento, había 1000 millones de dólares en lingotes de oro depositados en el Banco de Basilea, y ahora hay alrededor de 1900 millones. El oro es otro de los ganadores de esa diversificación: hace dos años acumulaban 700 millones de dólares y la onza cotizaba a 440 dólares, contra unos 660 de ahora.

La libra esterlina, que se revaluó a un nivel histórico de 2,01 unidades por dólar, también va ganando posiciones en Reconquista 266. La actual marca del 3 por ciento del total de reservas duplica al monto de un año atrás. La renta de la inversión en libras esterlinas fue espectacular: del 11,3 por ciento en términos de dólar, de acuerdo con los datos oficiales. En la acumulación de yenes sucedió algo parecido: saltó del 1 al 3 por ciento del total de reservas.

El otro capítulo de la estrategia ya no tiene que ver con posicionarse en una moneda u otra sino en las operaciones diarias con bonos del Tesoro estadounidense. Desde la mesa del BC están muy atentos a las oportunidades que se generan en ese mercado, en el actual marco volátil. Un ejemplo: cuando hace un par de semanas, la tasa implícita del bonos a 10 años rozó el 5,3 por ciento anual, el Central salió a comprar aprovechando la abrupta caída en los precios de esos papeles, considerados los más seguros del mundo. En las últimas horas, y aprovechando la recuperación de los títulos, desde la mesa del BC partió la orden de venta. Se liquidaron alrededor de 200 millones de dólares. Esa sola operación reportó una ganancia de capital de 3 millones de dólares.

Desde el Central aseguran que la política de diversificación continuará para optimizar el rendimiento de las reservas, aunque dejan en claro que la exposición al riesgo que se toma es "mínima". De hecho, la Carta Orgánica ordena que sólo puede invertirse en instrumentos de máxima solvencia y liquidez. Desde un punto de vista más político, esos resultados financieros le vienen muy bien a Redrado, que en las últimas semanas fue criticado por su política de acumulación de reservas por el consecuente incremento de la deuda de la institución.

EFE



Martín Redrado, presidente del Banco Central, diversificó la canasta de monedas de las reservas.
El 78 por ciento está colocado en activos dolarizados y el resto en euros, yenes y libras esterlinas.

EL MEA CULPA DE MAURO LEOS, DE LA AGENCIA MOODY'S

Especialista en equivocarse

Por C. Z.

El 3 de agosto de 2001, cuando faltaban apenas cinco meses para la explosión de la peor crisis económica de la Argentina, dijo que había "poco margen" para que el país pudiera salir de la convertibilidad. "Lo más probable, en todo caso, es la dolarización", aventuró. Hace un año volvió a la carga, como si nada hubiese ocurrido: "La Argentina vive un veranito extendido. Un efecto rebote tras la crisis", aseveró. Mauro Leos sigue manteniendo su cargo de vicepresidente para América latina de Moody's, y ayer volvió a Buenos Aires. Esta vez para reconocer que se equivocó, pero como no traiciona su esencia presagió que se viene un ajuste en la economía.

Las calificadoras de riesgo de Wall Street cayeron en descrédito hacia fines de la década pasada. Se habían hecho especialistas en llegar tarde a todas las crisis. A pesar de esa experiencia volvieron a equivocarse con la Argentina, aunque tomando en cuenta las declaraciones de Leos de mediados de 2001 no queda claro si son errores o simple lobby a favor del sector financiero.

Ayer, Leos insinuó un "mea culpa", al considerar, tras una larga exposición, que había "subestimado" el ciclo económico argentino. Ahora, le apunta a la necesidad de un ajuste, luego de criticar el "excesivo" y "exagerado" gasto público, algunos "vicios microeconómicos", el no pago al Club de París y lo insostenible del actual tipo de cambio. Aclaró, no obstante, que "no se ve una situación crítica" en el horizonte. En esta oportunidad, Leos tomó alguna precaución, tal vez pensando en su próxima visita.

LA MISTERIOSA BOLSA CON DINERO

Investigarán a Felisa

La jueza federal María Servini de Cubría delegó en el fiscal Guillermo Marijuán la investigación del origen de los 30 mil dólares y 100 mil pesos en efectivo hallados el 5 de junio pasado en el baño del despacho de la ministra de Economía, Felisa Miceli. De acuerdo con fuentes judiciales, Marijuán ya dispuso una serie de diligencias entre las que figura una certificación sobre la supuesta operación inmobiliaria frustrada que mencionó Miceli para justificar los fondos. También libró un pedido a la AFIP para que levante el secreto de sumario y entregue la declaración jurada de Ganancias de la ministra para corroborar que el dinero en cuestión estuviera declarado. En principio fue el fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido, quien inició una investigación preliminar. Paralelamente, el abogado Miguel Bootello denunció a Miceli ante la Justicia Federal por evasión. Ahora, el fiscal Marijuán promete avanzar en la pesquisa que podría extenderse a Ricardo Velasco, funcionario y esposo de la ministra.

Aliento a textiles

"Es inédito que el país se encuentre atravesando el quinto año de crecimiento consecutivo", destacó ayer Felisa Miceli tras reunirse con la agrupación Nueva Generación de Empresarios Textiles de la Fundación Pro-Tejer. "Ahora, a diferencia del pasado, podemos pensar qué sectores queremos desarrollar para producir la transformación productiva de la Argentina por medio del agregado de valor", agregó, al alentar la producción textil. Los empresarios se mostraron satisfechos por la medida que tomó el Gobierno en mayo para frenar la importación de sweaters.

Bapro bajó su deuda

El Banco de la Provincia de Buenos Aires redujo su endeudamiento con el Banco Central en 874,79 millones de pesos, de los cuales 800 millones fueron parte de su programa de cancelación anticipada. La deuda pendiente es de 1584,5 millones de pesos. Por otra parte, el programa de bancarización de jubilados de la entidad logró la adhesión de 50.000 personas, que ahora podrán cobrar sus haberes por cajero automático una semana antes y tendrán acceso a préstamos a tasas especiales.

Acuerdo por más vuelos

Los gobiernos de Argentina y Estados Unidos firmaron ayer un acuerdo para aumentar las frecuencias aéreas entre ambos países y permitir que compañías locales desarrollen nuevas rutas internacionales. El objetivo del convenio es incrementar el turismo. Fue firmado por el canciller Jorge Taiana y el embajador Anthony Wayne. "La Argentina continúa batiendo records de arribos de visitantes. De los 4,5 millones de turistas que llegan al país, 300 mil provienen de Estados Unidos", precisó Wayne.

EL PLAZO PARA ENTRAR AL MERCOSUR VENCE EN OCTUBRE

Ultimátum de Chávez a Brasil

El presidente de Venezuela sostuvo que retirará su pedido de adhesión al bloque regional si los Parlamentos de Brasil y Paraguay no aprueban el ingreso en tres meses. Los entretelones.

Por Fernando Krakowiak

EFE



Lula, Kirchner y Chávez ya no son un trío que se muestre en romance permanente.
El gobierno argentino intenta mediar en el conflicto entre Venezuela y Brasil.

El presidente venezolano, Hugo Chávez, subió la apuesta en el conflicto que mantiene con Brasil y Paraguay y aseguró ayer que si antes de octubre sus respectivos Parlamentos no aprueban el ingreso de su país al Mercosur retirará la solicitud de adhesión. "Vamos a ponerlo en estos términos: julio, agosto, septiembre, más no esperamos", afirmó. "No tiene sentido esa especie de ultimátum que el presidente Chávez está dando. Parece más un pretexto para salir del bloque", respondió el legislador brasileño Carlos Eduardo Vieira da Cunha, presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados. Fuentes de Cancillería consultadas por *Página/12* se limitaron a señalar que "el gobierno argentino lamenta esta controversia verbal y pública y espera que sea superada".

En su vuelta a Venezuela luego de la gira por Rusia, Bielorrusia e Irán, Chávez volvió a reclamar su ingreso al Mercosur, pero al mismo tiempo lo criticó con extrema dureza. "Ese mecanismo de integración viejo hace agua, los gobiernos de América latina debemos entender que es necesario voltear la página y crear un mecanismo nuevo. La CAN (Comunidad Andina de Naciones que integran Colombia, Perú, Ecuador y Bolivia) y el Mercosur nacieron en el marco del neoliberalismo, es una integración de elite, de empresas, de transnacionales, no es la integración de los pueblos", aseguró. Luego reseñó algunas de las iniciativas que impulsa a favor de la integración regional (Banco del Sur, Petrosur, Bono del Sur, programas sociales de salud y alfabetización, convenios bilaterales de cooperación) para resaltar su interés en sumarse a un proceso que, según dice, quiere ayudar a cambiar.

Los escarceos con Brasil comenzaron con la demora del senado brasileño para aprobar el protocolo de adhesión de Venezuela al bloque, firmado en junio de 2006, y se agudizaron a fines de mayo de este año, cuando Chávez trató a los senadores brasileños de "loros que repiten lo que dice Washington", por haberle pedido que renovara la concesión del canal de televisión opositor RCTV. Sin embargo, ese cruce fue sólo el factor desencadenante de un conflicto que tiene como causas el mayor conservadurismo económico de los países que ya integran el bloque y el escaso interés que muestra Chávez para sentarse a negociar un cronograma de liberalización comercial con Argentina y Brasil.

"Venezuela tiene una lógica de integración distinta. Prefiere avanzar con acuerdos de cooperación específicos que pueda evaluar y direccionar. No le convence la baja paulatina de aranceles que propone el Mercosur. En ese sentido es menos neoliberal", sostuvo a **Página/12** una fuente del Gobierno. Para varios sectores del establishment brasileño, el vínculo con el socio del Caribe tampoco resulta tentador. No quieren que Venezuela ponga en discusión su liderazgo regional ni que obstaculice negociaciones comerciales con Estados Unidos, como la que reclama la Confederación Nacional de la Industria. Esos sectores habían logrado congelar el tratamiento del protocolo de adhesión, pero las declaraciones de Chávez no ayudaron a quienes buscan destrabar el conflicto para habilitar el ingreso de Venezuela.

En Paraguay la solicitud también está empantanada por conflictos internos, aunque las fuentes consultadas por este diario coincidieron en señalar que si el conflicto con Brasil se soluciona en Asunción se terminarán encuadrando.

El gobierno argentino por ahora prefiere mantenerse a distancia del enfrentamiento público que mantienen sus socios, mientras busca aquietar las aguas en privado. Los funcionarios consultados se manifestaron a favor de un rápido ingreso de Venezuela al bloque, pero reconocen que la actitud de Chávez complica la negociación. "¿Qué fue a hacer a Rusia? Tenía que haber estado acá tratando de bajarle la tensión al conflicto", afirmó una de las fuentes consultadas.

LO EMPEZO A ANALIZAR EL GOBIERNO BONAERENSE

La herencia pagaría impuesto

El gobierno bonaerense avanzará en la reglamentación del artículo 183 de la ley de Educación, que prevé restituir el denominado "impuesto a la herencia". La iniciativa busca aumentar los ingresos de la provincia para costear la extensión del ciclo educativo obligatorio en cuatro años. Un grupo de legisladores se reunió ayer con funcionarios del Ministerio de Economía para empezar la discusión sobre un proyecto que sería enviado a la Legislatura hacia fin de año. Allí se definirán temas centrales, como las características del gravamen y su alícuota.

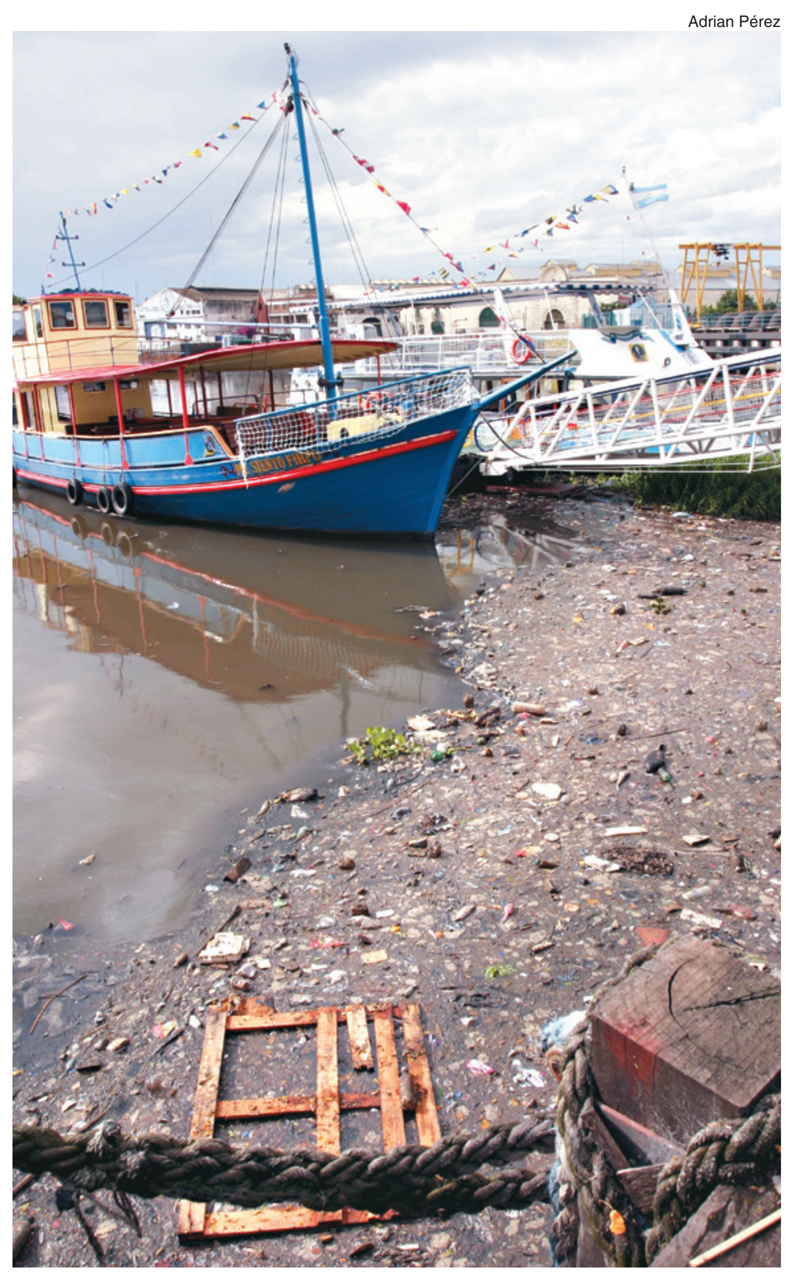
En rigor, no se trata de crear un nuevo tributo sino de reglamentar el que ya prevé la legislación provincial en la ley 11.612 del año 1995, pero que no pudo hacerse efectivo porque le faltó la correspondiente reglamentación. En el mencionado artículo de esta norma se prevé una imposición sobre la transferencia gratuita de bienes, que incluye la cesión en vida de propiedades a terceros, pero sin prever ni alícuota ni el universo preciso de ese gravamen (por ejemplo, qué pasa si un santafesino hereda a un bonaerense).

Esas incógnitas serán despejadas a través de un proyecto de ley provincial que debería estar alistado hacia fin de año, junto al del presupuesto. Las autoridades bonaerenses tampoco tienen un cálculo preciso acerca de cuánto piensan recaudar para reforzar por esta vía los ingresos globales para el área, que este año suman 10,5 mil millones de pesos. Tampoco saben con certeza cuánto demandará la ampliación en cuatro años del ciclo escolar obligatorio, pero sí que requerirá más fondos. A ese dinero regular se añade el del Fondo Compensador, alrededor de 60 millones de pesos por año que se obtienen de una porción de Patentes y del Inmobiliario.

Hasta el momento, la única experiencia que existe en el país de impuesto a la herencia es la del gravamen nacional que derogó la gestión de Alfredo Martínez de Hoz, sospechado de haber promovido ese cambio legal para evitar él mismo su pago. El producido se prorrateaba luego entre las provincias en función de un régimen de coparticipación propio. La posible reedición en territorio bonaerense sería una experiencia inédita del gravamen limitado a esta jurisdicción, pero que no contraría las atribuciones que tienen las administraciones del interior para crear impuestos directos.

Los diputados involucrados en el tema, como Nicolás Dalessio o Darío Pérez, no desconocen que se trata de un tributo incómodo que posiblemente sea resistido como lo era hasta que el ministro de la dictadura propició su erradicación. Como la transferencia de acciones sí estaban exentas, muchos constituían sociedades en comandita por acciones que tenían como activos los bienes a transferir luego en herencia: al ceder esos títulos, no se pagaba el tributo. Una de las varias trampas que se usaban entonces para evadirlo y que los legisladores bonaerenses deberían tener el recaudo de neutralizar en la norma reglamentaria.

Adrian Pérez



En la audiencia, el gobierno porteño dará su propio informe.
Pedirá la inconstitucionalidad del decreto que creó el Comité.

La ciudad embiste contra el Comité del Riachuelo

La Corte Suprema analizará hoy en una audiencia la marcha del plan de saneamiento. El gobierno porteño se expedirá en contra de la conformación del Comité de Cuenca que preside Picolotti.

Por Irina Hauser

La nueva audiencia pública convocada por la Corte Suprema para discutir la limpieza del Riachuelo no viene con clima de ondas de amor y paz. Parece que la pelea entre los gobiernos porteño y nacional no se agotó en las elecciones del mes pasado. El Ministerio de Ambiente de la Ciudad de Buenos Aires no sólo le pidió al tribunal unos minutos para hacer una exposición por su cuenta, sino que planteó la inconstitucionalidad del decreto del Poder Ejecutivo que reglamentó la creación de la Autoridad de Cuenca encabezada por la secretaria ambiental de la Nación, Romina Picolotti, para ejecutar el proyecto de saneamiento, que aún no fue aprobado por los jueces supremos.

El entuerto generó un gran revuelo en despachos públicos de ambas partes. Cerca de Picolotti relataron que la funcionaria se pasó el día discando el número de teléfono del jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, para convencerlo de que su ministro ambiental, Juan Manuel Velasco, diera marcha atrás con la embestida. A última hora, dijo Velasco a este diario, analizaba la posibilidad de renunciar a los 15 minutos exclusivos que le concedió la Corte, "pero de ninguna manera retiraremos el planteo de inconstitucionalidad".

Los gobiernos porteño, nacional y bonaerense venían presentándose en bloque, representados por Picolotti, ante las convocatorias de la Corte Suprema por la situación de la cuenca más contaminada del país. Las tres administraciones fueron demandas por 150 vecinos de la zona, al igual que 44 empresas que vierten sus desechos en esas aguas. El alto tribunal les exigió el año pasado que presentaran un plan de limpieza. Un punto central de la propuesta resultante fue la creación de la Autoridad de Cuenca, presidida por la secretaria de Ambiente, destinada a poner en marcha la descontaminación y evitar otro desastre futuro.

La audiencia pública que comenzará hoy a las 10 –y que podría durar más de un día– apunta a que todo aquel que sea parte en el caso y tenga algo que decir sobre el plan, lo diga ante Sus Señorías. Ellos, además, se reservan el derecho de hacer sus preguntas. El principal disparador de esta nueva ronda fue, en buena medida, el contenido de un peritaje que la Corte encomendó a expertos de la Universidad de Buenos Aires y que resultó ser sumamente crítico hacia el proyecto oficial de saneamiento.

"No nos sentimos representados por la secretaria Picolotti. No ha convocado todavía a la Autoridad de Cuenca, creada por ley como ámbito para consensuar políticas, pese a tener todos los elementos para hacerlo", le dijo Velasco a **Página/12**. También explicó el pedido de inconstitucionalidad: "Nos parece bien que la presidenta de la Autoridad de Cuenca pueda actuar en forma inmediata ante emergencias, pero cuestionamos que concentre todo tipo de facultades, como surge de los artículos 5 y 8 del decreto. Por ejemplo, no puede ser que ella decida qué normativa se aplica a los vuelcos al Riachuelo cuando cada jurisdicción tiene su normativa y se debe buscar un criterio único consensuado". Otro punto que reclama es "que se convoque al comité consultivo de ONG, como estipula la ley".

"Todo esto le hace muy mal a un proceso que necesita garantías de continuidad", pregonan en el organismo de Picolotti. Sostienen que el proceso de conformación de la Autoridad está tomando "un tiempo razonable". "El proyecto de ley se envió en agosto, fue aprobado, luego la Ciudad y la provincia nombraron sus representantes, también los ministerios de Planificación y Economía, y sólo falta que nombre al suyo Desarrollo Social", enumeró un colaborador de la funcionaria. En su equipo le recriminan a Velasco que no haya llevado sus objeciones directamente a Picolotti "para fomentar el diálogo interjurisdiccional" antes de hacer una denuncia judicial.

Más de un funcionario nacional sospecha que Valasco actuó movido "por una inquietud personal por conservar su cargo cuando asuma" la gestión de Mauricio Macri. Algunos no descartan que haya tenido algún guiño del PRO. Velasco asegura que "no hubo consultas" con el macrismo. "Hemos actuado en defensa de los intereses de la ciudad", señaló. En su cargo actual lleva dos meses. Antes fue legislador por Unión por Todos (el partido de Patricia Bullrich), luego se convirtió al ARI y terminó aliado a Telerman con un partido propio.

Para la sesión de hoy figuran como oradores, además de Picolotti y Velasco, la directora del Salud Materno Infantil del Ministerio de Salud, Ana María Speranza; el defensor del Pueblo, Eduardo Mondino, y representantes de la Fundación Ambiente y Recursos Naturales, Greenpeace, el Centro de Estudios Legales y Sociales y la Asociación de Vecinos de La Boca, entre otras. Habrá ocho peritos de la UBA presentes, que no expondrán, pero se les podrán formular preguntas.

Picolotti, anticipan sus allegados, intentará dar algunas precisiones y refutar los cuestionamientos de la UBA. Entre los señalamientos más severos, el peritaje señaló la falta de un análisis serio sobre las enfermedades en la cuenca, advirtió el uso de datos desactualizados, errores en los cálculos presupuestarios, falta de precisiones sobre los mecanismos de control y ausencia de acciones puntuales para relocalizar asentamientos y empresas.

ANCLAO EN ANTARTIDA II

El salto a Marambio

Por Eugenio Martínez Ruhl

El rojo difuso que mancha todo el horizonte, ése donde el mar congelado se transforma en cielo, luce imperturbado. Configura una mañana de esas que en la Base Esperanza consideran "excepcionales". Con el clima como aliado, el vehículo oruga vuelve a subir dificultosamente el Glaciar Buenos Aires. Si bien las comunicaciones por radio son caóticas, sabemos que nos viene a buscar un bimotor chileno, igual al de la Fuerza Aérea (FAA) que, tras un aterrizaje accidentado, nos dejó varados en Esperanza. Una vez en la pista, el tiempo de la Antártida demuestra su inestabilidad: el día fantástico ya no lo es tanto y los cerros que circundan la pista improvisada sobre la nieve se empiezan a cubrir de una bruma extraña. Nos informan que la nave ya despegó hacia este lugar y que tiene 25 minutos de viaje. "Por favor, que el clima aguante", pienso, pero no digo nada y sigo mirando el cielo.

El optimismo de hace un rato le dejó su lugar a un escepticismo creciente. Pregunto desde qué lugar debería aparecer el avioncito. Me pongo a mirar fijo hacia ahí. Una elevación pedregosa ubicada a unos cientos de metros se superpone a otro monte más lejano, íntegramente nevado, formando una imagen en V. Un minuto después, justo en ese espacio veo un puntito negro que se mueve. Grito: "Ahí viene", y varios se me acercan. El colega que está conmigo en esta aventura no lo ubica y me pide indicaciones sobre dónde mirar. Pero rápidamente la nave –un Twin Notter al que llaman Twin a secas– desaparece atrás de la elevación marrón. La perdemos por unos minutos y los que están a mi alrededor me preguntan si estoy seguro de lo que vi. Tras dos fracasos, éste es el tercer intento de rescate, luego del incidente del miércoles pasado, y eso se nota.

La próxima vez que lo vemos, el biplano viene de frente y con las luces prendidas. Se disipan las dudas. Los pilotos sobrevuelan la zona a pocos metros de altura, para analizar la pista. Después de pasar dos veces, finalmente aterrizan y todos aplaudimos, sobre todo el otro periodista, yo y el odontólogo Juan Pablo Sifon, quien esperaba hace más de dos meses que lo vinieran a buscar. Parece que la aventura toca su final. Subimos la carga y abordamos el pequeño bimotor de bandera chilena, con destino a la Base Marambio, escala obligada antes de volver al continente.

En el viaje entre las dos bases antárticas se respira la tranquilidad de haber logrado sortear el paso más importante para volver a casa, luego de un paseo que se extendió mucho más de lo previsto. La excursión a la Antártida tenía una duración original de menos de dos días y nosotros ya estábamos camino al sexto, reflexiono mientras miro por la ventanilla. La gran extensión blanca no tiene límites precisos. Las mesetas cubiertas por la nieve tienen una continuación ininterrumpida en el mar, congelado casi en su totalidad. Esa capa de hielo tiene unas pocas grietas a lo largo de varios kilómetros, en las que un recorrido de agua se deja ver. Esas partes parecen estrechos ríos o riachos en medio de una gélida llanura, en lugar de porciones de un mismo mar que se resisten a la fuerza del frío.

El cielo está nublado, pero no parece amenazante. Luego de pasar cerca de varias elevaciones no muy altas, llegamos a la isla donde está emplazada la Base Marambio. Aparecen otra vez las construcciones naranjas, muy visibles desde el cielo. El Twin chileno encara sin vacilaciones las pista de aterrizaje, pero igual los pasajeros sentimos cierta inquietud, por la experiencia negativa de hace unos días. Los pilotos lo hacen tocar una vez el piso, lo dejan volver a volar unos metros, y recién luego lo bajan definitivamente. Ya estamos en Marambio, más cerca del regreso.

En el exterior hace un frío no muy distinto al de Esperanza, pero aquí hay más viento. De modo que caminamos rápido los metros –unos doscientos– que separan la pista de la estructura principal de la base. Nos volvemos a instalar aquí, de donde habíamos salido a pasear por media hora y nos habíamos quedado varios días varados en la otra base. Según los planes, en algunas horas nos vienen a buscar en un avión Hércules para regresar al continente. "Está pronosticado temporal para los próximos cuatro días", nos informa el meteorólogo de Marambio algunos minutos después, y nos hace caer de vuelta en la realidad. Nada va a ser tan fácil, y por lo visto esas pocas horas que nos separan de nuestros hogares se van a transformar en varios días. "Ustedes sí que están conociendo cómo es en realidad la Antártida", nos dicen con una media sonrisa varios habitantes de esta base. Mi colega, el odontólogo y yo nos quedamos pensando si en realidad eso será un privilegio.

CONDENA

Un joven fue condenado a 17 años y seis meses de prisión acusado de haber violado en mayo de 2004 a un adolescente de 13. La víctima es hijo de un policía que había detenido al agresor por un delito. El fallo, dictado por el Tribunal Oral en lo Criminal IV de La Plata, encontró a Carlos Alberto Romero, de 25 años, responsable del delito de “abuso sexual agravado por acceso carnal en concurso real con robo simple”. En el juicio se acreditó el testimonio del adolescente abusado, quien relató que antes de consumar el acto el agresor le dijo: “Tu viejo me metió preso” y le recordó que conocía a su hermano, “a quien una vez le corté el cuello”.

Balazo al padre

Un efectivo de la Armada Argentina asesinó a balazos a su padre, un policía bonaerense retirado, y luego se entregó a la comisaría local. Este hecho ocurrió ayer en el partido bonaerense de Berazategui. El marino no sólo confesó el crimen sino que entregó su arma reglamentaria con la que había matado a su padre. La policía encontró al ex policía muerto en la cocina, boca arriba y con varios impactos de bala en su cuerpo. Fuentes policiales señalaron que si bien se procura determinar el móvil del crimen, las sospechas apuntan a que derivó de un problema familiar.

Las cartas de Castro

El viernes próximo comenzará el juicio oral y público contra el periodista Luis Ventura, por difundir en la revista *Paparazzi* correos privados entre el fallecido Juan Castro y su hermano mellizo Mariano. Sehún el Código Penal, el delito contempla el pago de una multa de 1500 a 90 mil pesos. Ventura fue querellado en su carácter de director de la revista que en su edición número 121 publicó un artículo titulado “Palabras entre el dolor y la esperanza”. Según la querella, la difusión de esta correspondencia implica una invasión a la intimidad y conspira contra la investigación iniciada por la muerte de Castro.

El hombre que cayó con 173 kilos de cocaína por chocar con el auto

Es peruano y tiene 30 años. Llevaba la droga en un auto, pero chocó en Flores. Discutió con los ocupantes del otro vehículo y por eso se acercó la policía. Ahora intentan dar con sus jefes.

Por Cristian Alarcón

El hombre adentro del patrullero parece un condenado a muerte. No se le mueve un músculo de la cara. El flequillo despeinado, las manos en la espalda, esposadas, el torso como empujado hacia el suelo por una extraordinaria gravedad, los ojos entrecerrados, como si intentara rezar o insultara por lo bajo su desatino, su mala suerte, el corto camino que hizo la mañana de ayer desde que le cargaron el auto. Alguien, un engranaje de la próspera máquina del narcotráfico local, lo mandó a hacer eso que debe haber parecido un trámite más, bajo el sol generoso de un día diáfano aunque invernal. ¿Qué hacían cinco bolsos azul y rojo llenos de ladrillos de cocaína casi pura? ¿De dónde venían? ¿A dónde iban? Pedro Jesús Guerrero Ayala, 30 años, limeño, declaró que un desconocido lo cargó en Cobo y Curapaligüe, que era un gil, un chofer de la remisería Santa Rosa de Lima, de la Villa 1.11.14, la misma que fue allanada hace un mes por la Justicia federal que persigue a una organización liderada por narcos peruanos en el Bajo Flores. Si se confirma que la cocaína es de máxima pureza, como se presumía ayer pero con estudios aún preliminares, se estaría ante el más grande cargamento del polvo encontrado en la Capital en la última década.

Télam



La cocaína estaba en ladrillos, en cinco bolsos ubicados en el asiento trasero y el baúl del auto.
El hombre dijo que le habían cargado la droga en Cobo y Curapaligüe y que iba a Floresta.

Télam

El chofer del infortunio de los 173 kilos iba al volante de un Peugeot 504 gris con vidrios polarizados. La ansiedad por llegar a destino le jugó en contra cuando avanzando por la avenida Juan Bautista Alberdi dobló hacia la derecha en la calle Moreto, como quien va hacia la avenida Rivadavia. Fue justo en esa maniobra donde su coche le tocó la cola a la Fiorino blanca en la que iban dos distribuidores de otras mercaderías, en ese caso legales. El toque les causó un daño menor a los dos vehículos, que se estacionaron casi a la mitad de la cuadra. Los de la camioneta le exigieron los papeles del coche para poder tramitar el pago del seguro. El hombre se negó. Sólo atinó a sacar veinte pesos del bolsillo para ofrecerlos como magra indemnización a los cada vez más enardecidos reclamantes, quienes se los rechazaron. Así vinieron los gritos, la discusión.

Por pura casualidad pasaba por el lugar un patrullero de la comisaría 40ª, que tiene jurisdicción sobre la zona de Parque Avellaneda. Los agentes notaron la discusión. “Se bajaron para prevenir que la cosa pasara a mayores”, contó ayer un satisfecho comisario Sergio Maldonado. “Fue un hecho fortuito”, reconoció al tiempo que halagó el trabajo de los policías que sospecharon del conductor del Peugeot porque se puso demasiado nervioso al momento de tener que mostrar los papeles. Uno de ellos vio que en el asiento trasero había dos bolsos deportivos llenos y que en uno, con el cierre abierto, se veían unos panes envueltos prolijamente en nylon. Cuando abrió la puerta del coche sintió el olor a aceite automotor y gasoil que salía del paquete. Pensó, por el color exterior de los ladrillos, que se trataba de marihuana. Pedro Guerrero Ayala quedó inmóvil. No iba armado. No se resistió a la detención. Sólo comenzó a esbozar algunas explicaciones que no aclararon sino oscurecieron su delicada situación.

En el baúl aparecieron otros cuatro bolsos. En todos había una cantidad casi similar de panes envueltos: cada uno de unos 1100 gramos. En total fueron hallados 160 ladrillos de cocaína de alta calidad: unos 173 kilos de la sustancia, valuada en el mercado porteño de la droga a entre 6 y 7 mil dólares. Colocada en su frecuente destino europeo la sustancia llega a los 60 mil euros, por eso se calcula que lo que ayer se encontró podría llegar al millón de dólares en nuestro mercado. Y a más de diez millones de la moneda europea. Lo que les causó cierta extrañeza a los hombres de la División Drogas Peligrosas de la Federal fue que el conductor de tamaño encargo no llevaba encima ni siquiera el registro de conductor. Por eso piensan que en algo no mintió en su primera y nerviosa versión ante los policías que lo pillaron: que iba a Floresta.

Ahora, tras el increíble traspié de los narcos, son varios los jueces que quieren hablar con el hombre detenido, además del que ya tiene esta nueva causa federal, Julián Ercolini. En principio, lo que resulta obvio para los pesquisas es que la droga vino en camión del norte, camuflada, por eso el olor a combustible y el aceite. De Pedro Guerrero Ayala sólo se sabe que sería de Lima, llevaría un año y medio en Buenos Aires y vivía en la esquina de Cobo y Curapaligüe. “Es probable que no sea un alto mando de la organización y hasta que no haya ganado demasiado por el trabajo que estaba haciendo”, le dijo ayer a este cronista un hombre cercano a las familias peruanas más encumbradas en el mercado ilegal porteño. “Lo que es terrible es que el hombre sabe que está muerto. O porque perdió un millón o porque no quieren que hable, pero corre peligro”, le dijo dramáticamente un investigador a este diario. Menos preocupada por el destino del muchacho, otra fuente judicial consideraba el incidente como “la demostración de que las bandas investigadas hasta ahora como la liderada por Marcos Estrada González –el supuesto capo prófugo– son apenas un eslabón de la cadena porque el gran negocio sigue hacia arriba”.

Seguro: ***Los de la camioneta le exigieron los papeles del coche para poder tramitar el pago del seguro. El hombre se negó. Sólo atinó a ofrecerles veinte pesos.***

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4 - Opcional libro “El ejército de ceniza”, de J. P. Feinmann: $10 - Opcional CD “Las estrellas no solo brillan en el cielo” Volumen 2: $10.

Página/12 20 AÑOS

AL FINAL, FACUNDO MACARRON ACEPTO LA EXTRACCION

En busca del patrón genético

También se presentaron el viudo de Nora Dalmasso, otros cinco hombres de la familia Macarrón y el pintor Gastón Zárate.

Por Raúl Kollmann

El trámite de extracción de sangre fue "profesional y ameno", según describió la genetista Ana María Di Lonardo. En total se presentaron siete varones de la familia Macarrón, entre ellos Facundo y su padre, Marcelo, el marido de Nora Dalmasso. El hijo de la víctima aceptó finalmente realizarse el estudio, después de que el fiscal rechazara un pedido de postergación. "Quiero que me saquen sangre porque soy inocente", le dijo a su abogado. También aceptó la extracción el pintor Gastón Zárate, el único que está acusado formalmente del crimen y la violación de la mujer, aunque los jueces de Cámara han dicho que las pruebas son insuficientes y que se debe esperar que exista algún elemento más. Como señaló este diario el domingo, la extracción no tiene demasiado sustento porque no existe en el expediente ningún patrón genético del homicida. Se supone que el FBI es quien aportará esa prueba decisiva, pero hasta el momento no lo ha hecho.

Desde el punto de vista judicial hay cuatro extracciones de interés:

◆ La de Facundo, porque está imputado en grado de sospecha leve del crimen y el abuso sexual de su madre.

◆ La de Marcelo Macarrón, porque si se determinara que las células encontradas en la escena del crimen se corresponden con su perfil genético, se terminarían todas las discusiones. Esas células, recolectadas de la vagina y la vulva de Dalmasso, además del cinturón de la bata y las sábanas, tendrían su origen en una relación sexual mantenida por el matrimonio antes del viaje del viudo a Punta del Este y de la propia convivencia en la habitación y el baño. Facundo quedaría inmediatamente desvinculado de la causa.

◆ La extracción de Félix Macarrón, el abuelo de Facundo, ya se hizo originariamente y por eso no concurrió ayer. El fiscal nunca lo imputó por el crimen porque su coartada es sólida. Estuvo durmiendo en su casa y así lo declaran su esposa e hija. Aun así, en la investigación no está descartado del todo.

◆ La extracción de la sangre del pintor Gastón Zárate tiene también su importancia. Hoy, su perfil genético supuestamente no es compatible con el de los Macarrón por lo que habrá un primer negativo respecto de las muestras trabajadas por el Ceprocor. La comparación será decisiva –y lo mismo vale para todos los demás– si viene un informe del FBI con un perfil genético del asesino.



Facundo Macarrón concurrió acompañado por su padre.
"Quiero que me saquen sangre porque soy inocente", dijo.

Marcha en la Villa 31

Familiares, amigos y compañeros de una adolescente asesinada el mes pasado en la Villa 31 de Retiro hicieron ayer una marcha en reclamo de justicia en el caso, por el cual está detenido un gendarme. La movilización, que tuvo el apoyo de las Madres del Dolor, se realizó en el barrio de Retiro, donde está la sede de la Gendarmería Nacional. La víctima se llamaba Judith Alicia Jiménez, tenía 17 años y murió de un balazo en la cabeza el 24 de junio pasado. Por el hecho –cuyas motivaciones serían pasionales– quedó detenido un gendarme. El sospechoso se entregó en la sede de Gendarmería y luego fue alojado en la cárcel de Marcos Paz. La marcha contó con la participación de miembros de la comunidad educativa de dos escuelas de la zona, a una de las cuales iba la víctima.

Matar no es gratis

Un fiscal pidió que se condene a ocho años de prisión al baterista del grupo bailantero Damas Gratis, Angel Navarro, por el crimen de un joven futbolista conocido suyo, ocurrido en 2002 en la localidad bonaerense de Munro. El fiscal Carlos Fuensalida solicitó que se condene al músico bailantero por "homicidio simple con dolo eventual" a la pena mínima para ese delito, en lo que coincidió con el abogado que representa a la familia de la víctima, Martín López.

En su alegato, Fuensalida dijo que durante el debate quedó acreditado que el crimen de López "no se trató de un accidente ni hubo imprudencia". El fiscal también remarcó que, según los testigos, "Navarro consumía bebidas alcohólicas y estupefacientes y tenía un gran conocimiento sobre armas".



DIALOGO CON EL FISICO MARTIN ZIMMERMANN

El hombre de la Bolsa

La econofísica es una nueva disciplina que, utilizando modelos matemáticos, los fractales y la teoría del caos, analiza las fluctuaciones no tan azarosas de los mercados financieros.

POR FEDERICO KUKSO

No hay dudas de que el mundo es complejo. Aunque no lo es solamente por sus complicaciones intrínsecas, las guerras, las luchas de poder y la distancia cada vez más abismal entre ricos y pobres. Estrictamente hablando, nos rodean los "sistemas complejos" caracterizados por la autoorganización de sus componentes y por la aparición de rasgos o características emergentes. Los ecosistemas, el cerebro, la atmósfera, las corrientes oceánicas, los hormigueros son sistemas complejos frente a los cuales la mejor forma de aproximación es la holística. La economía es otro ejemplo clásico, capaz de ser abordado a partir del análisis de su comportamiento fluctuante, sinuoso e impredecible del todo. La psicología, la estadística y obviamente la teoría económica intentan a diario entender la turbulencia de los mercados financieros y anticipar ciertas orientaciones. A este tándem de ciencias se le agregó hace no mucho una nueva, la "econofísica", que despliega su arsenal teórico (fractales, algoritmos y teoría del caos) para abrazar la complejidad económica. "Siempre me interesó cualquier aplicación social de la ciencia. Tratar de entender otras cosas que no sean las cosas microscópicas que son difíciles de acercarse y tocar. Y los temas sociales son realmente complejos y hay muchos problemas como para hacer una modelización. Se puede aportar mucho usando las herramientas de la física para atacar problemas que les interesan a los economistas", confiesa el físico Martín Zimmermann.

–¿Desde hace cuánto es físico?

–Soy doctor en física desde hace 10 años. Me recibí acá de licenciado pero me doctoré en Upsala, Suecia. Y después me especialicé en España.

–Se especializó en...

–En lo que se llama "sistemas dinámicos", o sea, sistemas complejos que presentan cambios o evolución de su estado en un tiempo. Se puede definir un conjunto de elementos que interactúan entre sí. Con un colega español, Víctor Eguíluz, nos interesó el tema de los mercados financieros y lo que se conoce como el "problema de la cooperación", es decir, por qué en un grupo de individuos sin filiación de parentesco puede aparecer y existir la cooperación cuando en principio uno esperaría que la acción óptima sea la de no cooperar. Es el famoso dilema del prisionero.

–Eso es teoría de juegos.

–Exactamente. Partimos de la idea de que la economía es y funciona como un sistema complejo. En realidad lo de sistema complejo es una etiqueta muy abarcativa: un sistema complejo es el agua que uno toma, es la economía en sí misma, un hormiguero, un ecosistema, etc. Se llaman complejos estos sistemas porque para analizarlos y entenderlos tenés que mirarlos como un todo, con una mirada holística. Si atacás un problema y no lo podés descomponer en sus elementos más sencillos, ahí estás tal vez frente a un problema de sistemas complejos. Estamos inmersos y rodeados por estos sistemas.

–¿Y qué hicieron?

–Trabajamos con un modelo matemático muy sencillo o como nos gusta decir a los físicos, un "modelo de juguete", para dar a entender un modelo que con muy pocos elementos describe y tiene un comportamiento que se parece al que se observa en los mercados financieros. Más concretamente, el fenómeno que tratamos de entender era por qué las fluctuaciones o cambios de precios de las acciones y bonos en la Bolsa tienen un tipo de comportamiento que no es puramente aleatorio. En los últimos años muchos físicos midieron eso y vieron que la fluctuaciones son más grandes de lo que sale en los modelos de los economistas. Allí las fluctuaciones grandes son muy poco probables. En cambio, si vos lo medís en la realidad las fluctuaciones grandes son bastante probables relativamente.

–Pero los economistas por lo general se manejan a partir de su experiencia.

–Mmm, no siempre. Nuestro objetivo era aportar una posible explicación de por qué estas fluctuaciones a veces son más grandes de lo esperado. Del modelo se desprendía que las acciones de los agentes (los brokers) ocurrían en forma de manada o rebaño de ovejas. Si uno tomaba la acción de un agente, todo el conjunto al que este agente estaba conectado realizaba la misma acción. Debido a ese comportamiento gregario, se producían estas fluctuaciones grandes.

–¿Eso permitiría predecir cómo fluctúan los mercados financieros?

–No, por desgracia. Lo interesante sería predecir si va a subir o va a bajar el valor de las acciones. El modelo en verdad estaba apuntado a medir las variaciones. Lo que encontramos es que la Bolsa se comporta de una manera similar a una manada. Fue un resultado más que nada esquemático.

–O sea, no trabajó con una muestra.

–No tratamos de representar exactamente la realidad sino decir "la forma de la distribución, los cambios y las fluctuaciones tiene esta pinta". Y eso fue lo que logramos. Actualmente hay modelos que se ajustan mucho más.

> **"En un mercado financiero, se puede decir que los agentes tienden a incurrir en un comportamiento gregario, en forma de manada o rebaño."**

–Igualmente estos modelos y representaciones son herramientas valiosas.

–Así es. No es algo demostrable porque no analicé una serie real. Sí trabajé después en el Instituto Santa Fe de Nuevo México (Estados Unidos) con todos los datos que podés tener de la Bolsa de Londres. Y era espectacular porque podías ver el comportamiento de los *traders* en serio. Era interesante ver qué es lo que estaban haciendo y por qué lo hacían.

–Pero no se quedó en eso.

–No. Me dediqué a diseñar modelos que permitieran hacer predicciones de series temporales financieras. Y ahora junto a un colega estamos trabajando en eso como un emprendimiento para brindar un servicio tipo consultora, un servicio financiero. Podría decir "mi modelo predice que en las próximas semanas el dólar va a subir o va a bajar". Hay mucha gente que tiene interés en hacer inversiones de alto riesgo y esto sería una buena ayuda para ello.

–¿Cómo ven los economistas a los físicos?

–Son mundos aparte. A los físicos que hemos estudiado un poco de economía nos sorprenden algunas de las hipótesis que los economistas usan. A veces critican poco sus principios, sus hipótesis. Lo que nosotros vemos es que tienen una predisposición muy fuerte a que su trabajo tengo una resolución analítica, en forma cerrada. Los economistas teóricos apuntan a demostrar teoremas, lo cual en sistemas complejos es algo recontra difícil.

–Y ahí se producen los roces.

–A veces. Otra de mis especializaciones son las simulaciones por computadora. Desde siempre me dediqué a programar y utilizar eso para la investigación. Y hace unos años me dedico a desarrollar software de optimización, aplicado a la logística. Junto con la empresa Cybermapa estamos comercializando un producto. Nuestro emprendimiento se llama Zews (*www.zews.com.ar*).

–Volviendo a los cruces entre física y economía, es una área muy verde, no muy explotada, ¿verdad?

–Así es. A los físicos nos cuesta bastante publicar en *journals* de economía porque esperan que aparezcan teoremas, una demostración.

–¿Y a qué tipo de personas apuntan con su consultora?

–A personas que tengan cierto conocimientos en activos financieros. Yo le vendería "señales".

–Como un oráculo.

–En verdad me autocatalogo como "emprendedor tecnológico". Lo que en verdad yo hago es correr unos programas en la computadora para que me digan más o menos cómo va a fluctuar el dólar. La ventaja que tiene este tipo de procedimientos es que nos abstraemos de toda emoción y corremos el algoritmo. Eso está bueno porque si tenés experiencia en trading, en compra y venta, te das cuenta que las emociones juegan un papel muy importante a la hora de decir "¿qué hago?"

–O sea, el mercado no es un campo 100 por ciento racional.

–No, hay un componente irracional que explicaría justamente por qué se forman las cascadas o las manadas. Está lo que se llama la "aversión al riesgo": cuando empieza a haber una especie de ola de ventas, se arma una ola más grande, y hay un efecto de multiplicación fácil de advertir. Cuando hay cierto nivel de inflación, como en los '80, hay un comportamiento muy difícil de frenar; es como una bola de nieve.

–Por lo que se ve los físicos son bienvenidos en varios campos.

–Sí, por ejemplo también estoy trabajando con biólogos, agrónomos y etólogos haciendo modelos de redes de insectos polinizadores. Es un sistema complejo porque tenés muchos insectos y plantas que interactúan entre sí. Son redes mutualistas porque el insecto recibe el beneficio de polinizar una planta y la planta recibe el beneficio de la polinización. Las muestras de campo mostraban un patrón de comportamiento de interacciones muy particular.

–¿La idea es armar un modelo que trate de representar ese fenómeno?

–Exacto. Es interesante trabajar con personas de otras especialidades pues tienen una visión distinta de hacer ciencia.

–Sería también una red mutualista.

–Tratamos de ser mutualistas aunque a veces estos vínculos viran a relaciones competitivas.

DESALOJAN UN ASENTAMIENTO EN PARQUE PATRICIOS

"¿Adónde nos vamos a ir?"

"¿Adónde nos vamos a ir?", "¿qué hacemos con los chicos?", "¿dónde dormimos hoy?", "¿a dónde llevan nuestras cosas?": los ocupantes del predio del barrio porteño de Parque Patricios acribillaron a preguntas al secretario del Juzgado Nacional Nº 9 que, escoltado por cientos de policías, se había presentado ayer en el lugar, dispuesto a cumplir una orden de desalojo. "La resolución no contempla la parte social", les respondió el funcionario. Las quejas de los habitantes no se tradujeron en incidentes y al promediar la tarde el terreno de 19 hectáreas, propiedad del Estado nacional, se encontraba vacío y alambrado. De la parte social se ocupó el Gobierno de la Ciudad, que luego de realizar un improvisado censo entregó subsidios a las familias.

El predio del Onabe había sido ocupado en abril por 600 personas. Les dieron un subsidio por seis meses para alojarse en hoteles.

Gustavo Mujica



El operativo fue ordenado por un juzgado, por denuncia del Onabe.
"¿Adónde vamos a ir?", "qué hacemos con los chicos?", reclamaron.

El predio en conflicto esta ubicado al costado de las vías del ex ferrocarril Belgrano Sur y pertenece al Organismo Nacional de Administración de Bienes del Estado (Onabe). Allí llegaron en abril unas 600 personas, en su mayoría mujeres y niños, en busca de un lugar donde levantar casillas precarias . La orden judicial los obligó a abandonar el terreno, sin tener un lugar donde ir. La Subsecretaría de Gestión Social y Desarrollo distribuyó entre las familias subsidios de 450 pesos para que alquilen una pieza de hotel.

La llegada del secretario judicial, acompañado por la Guardia de Infantería y móviles de la Policía Federal, incluidos carros hidrantes, sorprendió a las familias que aseguraron no haber recibido aviso de desalojo. "Esto nos agarró de sorpresa, nadie nos avisó nada", aseguró Alfredo Albornoz, uno de los habitantes, mientras comenzaba a sacar sus pertenencias de la casilla.

La escena se repitió durante todo el día, en la mayoría de las viviendas. Sólo algunas familias rechazaron el desalojo y ayer por la tarde permanecían en los alrededores del predio de seis manzanas, ubicado detrás de la cancha de Huracán. Mientras los habitantes terminaban de juntar sus pertenencias en bolsas, personal policial derribó las casillas, la mayoría de madera y chapa o construcciones de ladrillo. En señal de protesta, un hombre incendió su casilla. "Queremos una solución a nuestro problema de vivienda. Antes de venir acá vivíamos en la calle o en hoteles", dijo enfurecido.

Hubo gente que comenzó a reclamar la presencia de autoridades del gobierno porteño para que le dieran alguna solución. Cerca del mediodía llegaron al lugar funcionarios de la Subsecretaría de Gestión Social y del Programa Buenos Aires Presente, que armaron mesas en distintos puntos del terreno para hacer un censo de la población y luego entregarles un subsidio de 450 pesos mensuales, garantizado por seis meses. Algunas familias rechazaron esa ayuda. "Queremos que nos den un terreno y pagarlo, no que nos regalen nada", sostuvo Edith, una de las afectadas.

El titular del Onabe, Fernando Suárez, también estuvo coordinando el desalojo. Ese organismo presentó la denuncia a la Justicia. "Lo hicimos porque es un bien del Estado y además el gobierno nacional impulsa políticas de vivienda ordenadas, y no este tipo de asentamientos", argumentó el funcionario. El funcionario informó que en el terreno se construirá "una nueva sede de la Universidad Tecnológica Nacional y un edificio para la Facultad de Filosofía y de Letras de la UBA.

TORRES

El secretario de Obras Públicas de la Nación, José López, aseguró que la empresa AySA "no tiene en perspectiva ningún problema de provisión del servicio" de aguas y cloacas en las torres que se están construyendo en distintos barrios porteños. El funcionario salió así al cruce de una información periodística que indica que existen 134 obras en desarrollo en la ciudad de Buenos Aires paralizadas porque no tienen garantías de tener suficiente infraestructura de agua y cloacas. López afirmó que AySA acompaña todos los proyectos de desarrollo inmobiliario "que estén definidos" y "no los proyectos hipotéticos". En cuanto a los ya aprobados, tiene previsto aportar la infraestructura adecuada para que continúen las obras.

Régimen juvenil

Legisladores y jueces participarán de la jornada denominada "Régimen procesal penal juvenil" que se realizará hoy a partir de las 16, en el Salón Dorado de la Legislatura porteña. El encuentro tiene como objetivo debatir sobre la necesidad de crear un régimen para el tratamiento penal de chicos de entre 16 y 18 años y discutir proyectos presentados sobre el tema.

MIRADOR

PALESTINA

Periodista liberado

El periodista británico de la BBC Alan Johnston fue liberado anoche en la Franja de Gaza al cabo de 113 días de cautiverio y tras el acuerdo alcanzado entre el movimiento islamista palestino Hamas y sus secuestradores. Con la cara pálida y vestido con una camisa azul, el periodista británico sonreía tras su liberación, junto a colegas de la BBC y responsables de Hamas. "Gracias a Dios. Estoy feliz. Ha sido un período difícil. Le doy las gracias al pueblo palestino. Muchas gracias", dijo Johnston en árabe a medios de prensa locales en las oficinas de Hamas. "Ha sido liberado tras un acuerdo con sus secuestradores y está en buen estado de salud", indicó previamente un comunicado de la oficina de Hamas.

Guerra de comunicados

Hamas denunció ayer una campaña de persecución de Al Fatah contra sus militantes en Cisjordania. "Mientras el enemigo sionista escala su campaña contra nuestro pueblo en Cisjordania y Gaza, miembros de la Autoridad Palestina cometen horribles crímenes contra los hijos de Hamas", señaló el partido islámico a través de un comunicado. Con esto, la facción palestina que controla la Franja de Gaza busca desacreditar a su rival, el movimiento Al Fatah, dirigido por el presidente Mahmud Abbas, quien domina –con el apoyo explícito de Israel– el otro territorio palestino, Cisjordania. En el comunicado, la cúpula de Hamas aseguró que las fuerzas de seguridad fieles al presidente Abbas arrestaron ilegalmente y torturaron a cientos de milicianos de su partido desde que Al Fatah tomó el control de Cisjordania, hace tres semanas. Desde Ramalá, la capital de Cisjordania, la Autoridad Nacional Palestina (ANP) rechazó las acusaciones y aseguró que todas las detenciones que se realizaron hasta ahora fueron legales.

Elogió la bomba atómica en Tokio y se tuvo que ir

El ministro de Defensa japonés debió renunciar a su cargo tras el revuelo que armó cuando dijo que las bombas de Nagasaki e Hiroshima fueron "inevitables" para frenar el avance soviético.



AFP

Renunció Fumio Kyuma, el primer ministro de Defensa japonés desde la Segunda Guerra Mundial.

El ministro de Defensa de Japón debió renunciar ayer tras haber declarado el sábado que las bombas atómicas estadounidenses sobre Hiroshima y Nagasaki fueron "inevitables". Las declaraciones del ahora ex ministro, Fumio Kyuma, habían provocado una catarata de críticas del gobierno, la oposición y los familiares de las víctimas.

El polémico funcionario, además diputado por la sureña Nagasaki, había dicho en una conferencia universitaria que las bombas atómicas pusieron fin a la gran guerra en 1945 y evitaron que la entonces Unión Soviética entrase en guerra con Japón. "Los estadounidenses pensaron que las bombas precipitarían la capitulación de Japón e impediría de paso a la Unión Soviética declarar la guerra contra el país", había dicho Kyuma el sábado.

Los dichos de Kyuma provocaron la indignación general. Al día siguiente, el entonces funcionario recibió una "severa amonestación" del primer ministro nipón, Shinzo Abe, quien le pidió que se abstuviera de hacer comentarios similares en el futuro.

Las asociaciones de supervivientes de los bombardeos declararon al ahora ex ministro –oriundo de Nagasaki– persona no grata en las ceremonias de conmemoración de los bombardeos, previstas para dentro de pocos días en un pueblo donde aún está muy vivo el recuerdo de los estragos causados por los históricos ataques nucleares, que fueron los primeros en el mundo.

Asimismo, la oposición e incluso miembros de la coalición gubernamental exigieron la finalización del cargo del ministro.

El alcalde de Nagasaki, Timihisa Taue, visitó ayer por la mañana el Ministerio de Defensa para presentar una protesta formal por escrito. "El comentario lastima a las víctimas, y como blanco de la bomba, Nagasaki no puede permanecer en silencio", escribió en la carta que le entregó en mano a Kyuma. Entre 240.0000 y 360.000 personas murieron cuando cayeron las bombas el 6 de agosto de 1945.

Pero con la popularidad de Abe por el piso a poco más de tres semanas de las elecciones parlamentarias, Kyuma debió renunciar. Una derrota abrumadora para la coalición gobernante en las elecciones legislativas del próximo 29 de julio podría forzar la renuncia de Abe a la jefatura de gobierno y del Partido Liberal Demócrata. La aprobación de Abe entre los japoneses cayó, según los últimos sondeos, del 31 de la semana previa al 28 por ciento.

La nueva crisis es una mancha más para el gobierno nipón, que con apenas diez meses de mandato ha sufrido una larga serie de escándalos. En mayo, el ministro de Agricultura, Toshikatsu Matsuoka, se suicidó tras verse implicado en un escándalo de corrupción. Otros dos miembros del gabinete ya habían renunciado por hechos similares.

Kyuma es conocido por su franqueza y por haber criticado la invasión estadounidense de Irak, que despertó el enojo de Washington contra su cercano aliado. También había chocado con Estados Unidos por la ubicación de las bases militares norteamericanas en Japón.

Al presentar su renuncia, el ahora ex ministro de Defensa aseguró que la prensa malinterpetó sus palabras y que en realidad aseguró que las bombas atómicas nunca deberían haberse utilizado. No obstante, reconoció que se expresó mal y pidió disculpas. "He presentado mi dimisión al primer ministro y el premier la ha aceptado", comentó Kyuma a los periodistas.

"Las cosas han dado un giro que no podía imaginar y ya no puedo gozar de la comprensión del pueblo."

Los sobrevivientes festejaron su dimisión. "Es lo que se merece", dijo ayer un vocero de las víctimas.

Kyuma, nombrado en enero, fue el primer titular de Defensa en Japón desde el final de la Segunda Guerra Mundial. Antes no existía la cartera porque, según la Constitución de 1947, Japón es un país "pacifista". Abe, considerado un "halcón", decidió subir a la categoría de ministerio lo que antes era la Agencia de Defensa. Kyuma fue sustituido por la consejera de Seguridad Nacional y a partir de ahora nueva ministra de Defensa, Yuriko Koike.

A PESAR DE SU

Como

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

Las ocho personas arrestadas hasta ahora por su presunta relación con los intentos de atentar con coches bomba en el aeropuerto de Glasgow y en el centro de Londres estaban ejerciendo empleos relacionados con la medicina: médicos, estudiantes de medicina o empleados en un hospital. Ese hecho tan llamativo ha planteado la cuestión de si los servicios secretos británicos han de cambiar su manera de trabajar y si el país es demasiado laxo a la hora de dejar entrar médicos extranjeros.

Mientras se enciende el debate, los británicos vivieron otro día de tensión. Las amenazas o los paquetes sospechosos han provocado en estos días numerosas alarmas y contratiempos en estaciones de tren y aeropuertos británicos, pero hasta ayer ningún incidente había provocado el caos que se vivió en la terminal número cuatro del aeropuerto de Heathrow, en Londres, el mayor del Reino Unido. Una valija sospechosa detectada al filo del mediodía llevó a las autoridades a paralizar las salidas en esa terminal y a desalojar a los pasajeros y al personal de servicio que ya había pasado el control de seguridad, con el objetivo de que se sometieran por segunda vez a ese escrutinio.

Aunque siguieron llegando aviones, se suspendieron las salidas de las cuatro compañías que operan en esa terminal: British Airways, KLM, Quantas y Sri Lankan Air. La terminal reabrió a media tarde pero quedaron cancelados una treintena de vuelos y muchos otros sufrieron retrasos de varias horas. También ayer se procedió a la voladura de un paquete sospechoso en la estación de metro de Hammersmith, al oeste de Londres, y a una explosión controlada en un coche que estaba en el estacionamiento de una mezquita en Glasgow.

Mientras tanto Scotland Yard continúa tras la pista de los médicos. La sanidad pública británica depende de manera decisiva de la mano de obra extranjera: de los 277.000 facultativos registrados en el Colegio de Médicos, 128.000 se han formado en el extranjero. Aunque a corto plazo habrá presiones para endurecer los criterios de aceptación de médicos de afuera, éstos seguirán siendo establecidos de acuerdo con las necesidades. De hecho, las condiciones ya se endurecieron hace un año: hasta entonces, los médicos extranjeros podían instalarse sin permiso de trabajo, con el único requisito de demostrar su capacidad como médicos. Eso cambió porque la ampliación de las plazas para estudiar medicina en el Reino Unido empezó a producir nuevas promociones de médicos y a reducir su dependencia del exterior.

Cuatro expertos consultados por este diario coincidieron en que la utilización de gente cultivada y de profesiones liberales no es una novedad en el terrorismo y tres de ellos opinaron que la lucha contraterrorista no va a cambiar. Un cuarto experto sugirió que la crisis de estos días "puede afectar al sistema de trabajo de los servicios secretos británicos".

Un experto que conoce muy bien

EDUCACION, DEMOSTRARON SU TORPEZA EN GLASGOW Y LONDRES

terroristas, son buenos médicos

Mientras continúa la ola de pánico por los atentados fallidos en Gran Bretaña, los investigadores estudian la vinculación de los terroristas con el sistema de salud británico y les llama la atención que personas tan educadas hayan actuado con tanta torpeza e improvisación.

AFP



Mohammed Jamil Asha con su madre y su esposa Maarwa Daana (der.). El matrimonio fue detenido en conexión con los atentados.

el trabajo de los servicios secretos opinó, en cambio, que nada cambiará. "Los servicios secretos trabajan con personas, no con sectores o con empresas. No se van a dedicar a intentar infiltrar el NHS", aseguró. El único experto que habló sin exigir anonimato fue Robert Ayers, del centro de estudios internacionales Chatham House. "Lo que ha ocurrido demuestra que el terrorismo no es algo relacionado con las clases sociales o los niveles de pobreza sino algo ligado sobre todo a una ideología", dijo. "No va a cambiar la manera de trabajar de los servicios secretos porque lo que han de hacer, y de hecho ya es lo que estaban haciendo, es infiltrarse en aquellos grupos de gente que pueden estar atraídos por esas ideas radicales. Y eso no depende de las clases sociales", insistió.

Otro analista, que no quiere ser identificado, opinó: "No creo que sea significativo que sean médicos, a fin de cuentas Ayman al Zawahiri (número dos de Al Qaida) es doctor en medicina, muchos de los que participaron en la Jihad en los '80 y los '90 tenían un alto nivel educativo y muchos de los que han desarrollado la estrategia de Al Qaida se educaron en colegios y universidades británicas". "Que sean todos médicos parece una coincidencia: la radicalización suele ocurrir en grupos compactos, gente con experiencias similares que están juntos en un país extranjero", añadió.

"El modo de operar de este grupo no ha sido especialmente sofisticado o capaz. Han dejado muchas pruebas fáciles de seguir y no han conseguido lo que buscaban. Eso es indicativo de que es un grupo que se ha autorradicalizado, más que ser un grupo dirigido desde fuera por Al Qaida", opinó.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

DOCE MUERTOS EN CHOQUES ENTRE ESTUDIANTES Y EL EJERCITO

La furia islámica estalló en Pakistán

El enfrentamiento que mantienen desde hace meses un grupo de clérigos radicales con el gobierno paquistaní explotó ayer, dejando doce muertos y más de 140 heridos. Todo comenzó cuando unos 150 estudiantes de la Mezquita Roja, un reconocido centro de islamistas radicales cercanos a los talibanes, atacaron un puesto de seguridad del ejército cercano, robaron armas y tomaron como rehenes a los soldados que hacían guardia. Las fuerzas paquistaníes estaban allí para cercar con alambre de púa la zona y aislar a la madrasa, que se encuentra dentro de una zona comercial de Islamabad. Fuerzas paramilitares aparecieron inmediatamente y dispersaron a los estudiantes, que se resguardaron en la mezquita. Desde allí siguieron tirando bombas molotov hasta que el gobierno y los clérigos acordaron un cese de fuego.

Los combates de ayer adquirieron un tono dramático cuando cientos de estudiantes se atrincheraron dentro de la mezquita y amenazaron con inmolarse. "La sangre de nuestros mártires no será derramada en vano. Estamos listos para ataques suicidas", se escuchaba desde un altoparlante colocado en el frente del edificio religioso. Mientras los vecinos huían hacia los comercios cercanos, los estudiantes protegidos por barricadas y sacos de arena intercambiaban disparos con las fuerzas militares y paramilitares al grito de "¡Jihad! ¡Jihad!".

En total son cinco mil los jóvenes que pertenecen a esa mezquita y que estudian en las dos instituciones que dependen de ella. Desde principio de año son uno de los dolores de cabeza que tiene que enfrentar el presidente Pervez Musharraf, uno de los principales aliados de George Bush en la guerra contra el terrorismo en Medio Oriente. En enero pasado los estudiantes islámicos ocuparon una biblioteca pública cercana a la madrasa en protesta por la política del gobierno para tirar abajo todas las mezquitas construidas en tierras fiscales.

A la ocupación de enero le siguieron el secuestro de varias mujeres, entre ellas algunas ciudadanas chinas, y policías. Esta política de confrontación es parte, según los clérigos que dirigen la Mezquita Roja, de una campaña para introducir la sharia (ley islámica). Las mujeres y los policías secuestrados, explicaron entonces los religiosos, eran "pecadores". Uno de los objetivos originales de la Mezquita Roja es convertir a Pakistán en un Estado islámico, del mismo estilo del régimen talibán que gobernó en el vecino Afganistán desde 1996 hasta la invasión estadounidense de 2001.

Ayer, desde el gobierno defendieron la ofensiva contra la madrasa, que terminó con una decena de muertos y un sistema hospitalario totalmente sobrepasado. "Un Estado dentro de un Estado nunca es una buena situación", explicó el ministro de Información paquistaní, Mohammad Ali Durrani. Como el funcionario, gran parte del gobierno, e incluso de la oposición, venían demandando una acción clara de parte de Musharraf. El presidente paquistaní había advertido que no se animaba a tomar la Mezquita Roja por miedo a desencadenar una serie de atentados suicidas. Sin embargo, los esfuerzos de los clérigos radicales para expandir su control en la capital estaba generando preocupación tanto dentro como fuera del país.

La semana pasada, Musharraf ya había dado una señal de que el gobierno no continuaría aceptando las aspiraciones de los radicales de la Mezquita Roja. El presidente paquistaní había advertido que los clérigos estaban escondiendo a miembros de la red terrorista de Al Qaida. Para Islamabad, un férreo aliado de la Casa Blanca en su cruzada antiterrorista, esto no podía ser tolerado.

Anoche, el gobierno paquistaní ya no garantizaba que no ingresaría a la mezquita, como lo había sostenido en los últimos meses. "Se va a tomar una decisión con respecto a la continuación o no de las operaciones. Es obligación del gobierno brindar protección a sus ciudadanos", aseguró el viceministro del Interior, Zafar Warriach. Mientras tanto, y a pesar del toque de queda anunciado por el gobierno, se seguían escuchando disparos aislados en la capital paquistaní.

AFP



Unas decenas de estudiantes se enfrentaron a los soldados.
Atrincherados dentro de la mezquita, amenazaron con inmolarse.

Los demócratas critican a Bush por perdonar a Libby

El presidente norteamericano le conmutó la pena de prisión al ex mano derecha de Dick Cheney y desató la furia de la oposición. Lo acusan de amiguismo y de despreciar la ley.

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Para los estadounidenses, el cuatro de julio es un día de celebración. Para George W. Bush, sin embargo, el feriado del Día de la Independencia es otra fecha en el calendario de una implosión en una presidencia, sin paralelo en la reciente historia de Estados Unidos. El último golpe, relativamente menor para Bush, fue su decisión de conmutar los 30 meses de sentencia en prisión de Lewis "Scooter" Libby, el que fuera jefe de gabinete del vicepresidente Dick Cheney, condenado por perjurio en el caso de la filtración de la CIA.

La decisión fue recibida con predecible furia por los demócratas, que acusan al presidente de amiguismo y desprecio por la ley. Pero aunque las encuestas muestran que un 70 por ciento de los estadounidenses se opone a cualquier idea de perdón para Libby, la debilidad en este momento de Bush es tal que la decisión lo podría incluso fortalecer –reforzando el apoyo de los conservadores fieles, el electorado de Bush, que cree que la verdadera infamia fue en primer lugar la condena de Libby–. "Estoy muy contento por Scooter Libby. Esto le permitirá a un buen estadounidense, que ha hecho mucho por su país, reanudar su vida", dijo Fred Thompson, el conservador a ultranza y que pronto será declarado candidato republicano a la presidencia, que ayudó a organizar un fondo para la defensa de Libby.

Confrontado con una andanada de preguntas durante su reunión diaria, ayer, el vocero de la Casa Blanca Tony Snow no sólo defendió la decisión de conmutar el tiempo de prisión, sino que dejó la puerta abierta para un perdón total. Aunque Libby se libró de tiempo en prisión, todavía enfrenta una multa por 250.000 dólares, dos años de libertad condicional y una mancha duradera en su reputación –in mencionar un estimado de 5 millones de costas que los amigos están reuniendo–. "Esto no fue una palmadita en la mano, fue una pena muy severa", dijo Snow, negando que la conmutación era para evitar que Libby revelara secretos vergonzosos si seguía apelando detrás de las rejas.

Pero el asunto Libby puede ser rápidamente suplantado por nuevas presiones sobre Bush. El Congreso controlado por los demócratas está bombardeando con citaciones a los funcionarios de la Casa Blanca y del Departamento de Justicia sobre escándalos que incluyen escuchas sin orden judicial y el despido de ocho fiscales federales el año pasado. Mientras se avecina un choque con la Legislatura, el presidente está bajo constante presión para que despida a su antiguo amigo de Texas, el fiscal general Alberto Gonzales, y gran parte de esta presión proviene de los propios republicanos en el Capitolio, lo que muestra cómo está perdiendo el control de su propio partido.

Hasta ahora, la evidencia más vívida de su decadente autoridad fue la rebelión republicana que llevó a la derrota de la reforma inmigratoria, una medida apoyada vigorosamente por el presidente. Su fracaso terminó con la última esperanza de Bush de un logro significativo en el segundo período legislativo, y selló su status como el más cojo de los patos. Pero un desafío aún más oscuro se avecina en septiembre, cuando, barriendo toda evidencia de que la oleada de su tropa está funcionando, los republicanos se podrían unir con los demócratas para forzar un cambio de estrategia en Irak, el tema que, sobre todos los demás, está destrozando su presidencia.

Hasta ahora, su propio partido mantuvo las filas detrás de él. Pero con las elecciones de 2008 a menos de 10 meses, las grieta crecen, y la semana pasada hubo una importante deserción, la de Richard Lugar, el republicano en el Comité de Relaciones Exteriores del Senado. La impopularidad de Bush está desafiando los records establecidos hace tiempo. Algunos presidentes han sido impopulares brevemente: Jimmy Carter bajó a un 21 por ciento de aprobación en julio de 1988, cuatro meses antes de que Ronald Reagan le ganara en las elecciones ese año. Aun en el pico de la oposición a la guerra de Vietnam, la aprobación de Lyndon Johnson tuvo un promedio de 40 por ciento, en 1967 y 1968.

Pero desde Harry Truman a comienzos de la década de los '50, ningún presidente ha sido tan poco popular y durante tanto tiempo como Bush. Con la insatisfacción pública respecto de Irak en aumento y el barómetro mostrando que un 74 por ciento de los estadounidenses está convencido de que el país va en la dirección equivocada, Bush seguirá siendo profundamente impopular durante los restantes 18 meses que le quedan como presidente.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère*.


Gracias a Bush, Libby se libró de tiempo en prisión.
Libby fue jefe de gabinete del vicepresidente Cheney.

Obama recauda más que Hillary

A la implacable maquinaria electoral de Hillary Clinton le ha salido un competidor. El senador por Illinois y candidato demócrata a la Casa Blanca, Barack Obama, ha superado en cinco millones de dólares los fondos recaudados por su contrincante en los últimos tres meses. La imagen de invulnerabilidad de la senadora de Nueva York está tocada. En el segundo trimestre del año, Obama recaudó fondos por 32,5 millones de dólares. Clinton reunió 27 millones. En la campaña de la senadora se han encendido las alarmas. El arma secreta de Clinton llega justo cuando Obama le pisa los talones. Salta a escena su marido y ex presidente, Bill Clinton, quien se ha unido a la candidata demócrata en una gira relámpago de tres días a Iowa, estado donde la candidata con más protección de voto va rezagada en las encuestas respecto de Obama y que resulta crucial, pues es el primero en la votación para las primarias que define al candidato demócrata que seguirá su carrera hacia la Casa Blanca. El resultado de Iowa suele marcar la tendencia electoral.

POR LA NEBLINA Y LA ESCASEZ DE CONTROLADORES

Caos en aeropuertos de Brasil

El caos y las demoras volvieron a adueñarse de los aeropuertos brasileños. Esta vez no fue una huelga de los controladores aéreos sino la neblina. Durante la noche del lunes, todos los vuelos previstos para aterrizar o despegar en el principal aeropuerto nacional de San Pablo –el de mayor movimiento del país– fueron cancelados y miles de pasajeros tuvieron que pernoctar en los corredores. La cúpula de la Fuerza Aérea ya advirtió que no sabe cuándo podrá normalizar los vuelos, una declaración que elevó aun más el malestar de los pasajeros que ya venían de un fin de semana caótico. La imposibilidad de los militares de actuar más rápido no se debe a la neblina de los últimos días sino también al relevo de 14 controladores aéreos hace dos semanas, que dejó al sistema debilitado.

Pese a que el aeropuerto internacional de Guarulhos, en San Pablo, reabrió ayer, la Fuerza Aérea todavía no lograba actualizar los 60 aterrizajes y los 60 despegues que se habían acumulado durante la madrugada. La administración de los aeropuertos (Infraero) reconoció que el cierre de los aeropuertos de San Pablo y de Porto Alegre van a provocar retrasos y cancelaciones en el resto del Brasil e incluso en otros países. En Río de Janeiro, el 12 por ciento de los 50 vuelos previstos entre la medianoche del lunes y la mañana de ayer partió con atraso y siete vuelos fueron cancelados. "Las operaciones fueron suspendidas por mucho tiempo en Guarulhos", explicó el ente.

Varios analistas brasileños sostuvieron que en parte esto se debió a la falta de personal capacitado que existe actualmente. En septiembre pasado, el choque de dos aviones y la muerte de 154 personas reveló la situación precaria de los controles aéreos en Brasil. Investigaciones posteriores demostraron que el sistema del tráfico aéreo sufría serias fallas, entre ellas la no cobertura de algunos espacios y la deficiente preparación de los controladores (sargentos de la Fuerza Aérea). Esta situación se habría agravado hace dos semanas, cuando el presidente Luiz Inácio Lula da Silva decidió respaldar a la Fuerza Aérea y apoyó el remoción de 14 controladores aéreos, que operan en la neurálgica zona de Brasilia.

Según el último informe de Infraero, el 59 por ciento de los vuelos previstos desde la reapertura del aeropuerto de Guarulhos todavía mantenía atrasos de entre una y cinco horas. Además, solamente se permiten aterrizar aviones con equipos capaces de operar en condiciones de baja visibilidad. Por eso, varios vuelos fueron transferidos al aeropuerto de Congonhas, en el sur de San Pablo, o al de Viracopos, en Campinas, a 95 kilómetros de la capital paulista. "La expectativa es de que sólo se vuelva a la normalidad mañana (*por hoy*) temprano, si no se registran más nieblas", aseguraron desde Infraero.

Página/12 presenta

José Pablo Feinmann

Novelas completas

El mandato

José Pablo Feinmann

Página/12



YA ESTA EN SU KIOSCO
Ultimos días de la víctima

YA ESTA EN SU KIOSCO
El ejército de ceniza

8.7
El mandato

22.7
Los crímenes de Van Gogh

5.8
La astucia de la razón

19.8
El cadáver imposible

2.9
Ni el tiro del final

16.9
La crítica de las armas

30.9
La sombra de Heidegger

Una tragedia íntima y a la vez un espejo perfecto del drama nacional. El autor propone una compleja visión de la historia argentina donde la dictadura y la obligación de cumplir inútiles mandatos intervienen en las sagas familiares tanto como en el destino de un país. La trama comienza a fines de la década del veinte. Uno de los protagonistas descubre su imposibilidad de tener hijos cuando se dispone a cumplir con la exigencia de brindarle un heredero a su padre. Definitivamente, una novela fundamental de la literatura argentina.

El tercer libro,
este domingo.
Compra opcional $10.



LOS PARTIDOS DE HOY

MEXICO: O. Sánchez; Castro, Márquez, Magallón, Pineda; Torrado, Lozano, Guardado, Medina; Blanco, Landín. **DT:** Hugo Sánchez.

CHILE: Bravo; Ormeño, Fuentes, Contreras, Jara; Fierro, Sanhueza, M. González, Villanueva; Lorca, Suazo. **DT:** Nélson Acosta.

Estadio: Gobernador Anzoátegui (Puerto La Cruz). **Arbitro:** Carlos Amarilla (Paraguay). **Hora:** 19.35. **TV:** TyC Sports.

BRASIL: Doni, Alves, Alex, Juan, Gilberto; Gilberto Silva, Mineiro, Elano, Anderson; Robinho, Vágner Love. **DT:** Dunga.

ECUADOR: Mora, De la Cruz, Hurtado, Espinoza, Bagui; Castillo, E. Tenorio, Valencia, Méndez; Benítez, C. Tenorio. **DT:** Luis Fernando Suárez.

Estadio: Gobernador Anzoátegui (Puerto La Cruz). **Arbitro:** Sergio Pezzota (Argentina). **Hora:** 21.50. **TV:** Tyc Sports.

"Argentina está subiendo su producción. Sus jugadores tienen mucha técnica. Es un equipo difícil, pero me dedicaré a ellos cuando sea el momento."

(Dunga.)

"Ganamos jugando muy bien al fútbol, como nos gusta a los argentinos. No me vuelvo loco por salir primero del grupo, pero reconozco que nos convendría."

(Alfio Basile.)

FUTBOL LA LESION DE CRESPO ES UN DESGARRO Y SE PERDERA EL RESTO DE LA COPA

Una baja importante para Basile

Era el goleador del equipo y ahora será el "hincha número uno" porque se quedará en Venezuela, alentando.

Mientras Alfio Basile termina de definir con qué equipo encarará su último partido del Grupo C frente a Paraguay, en el que se definirá quién ocupará el primer lugar en la tabla de posiciones, ayer se supo con certeza lo que de alguna forma se intuía: el delantero Hernán Crespo sufrió un desgarro en la cara anterior del muslo derecho y se quedó afuera de la Copa América. Ahora, el DT tendrá que definir quién será el reemplazante del delantero Inter entre Carlos Tevez y Diego Milito, quien ya adelantó "que será difícil reemplazarlo".

"Estos son gajes del oficio. Después de patear el penal, salí a festejar el gol y sentí el 'tac'. Podría soñar con jugar la final, pero lo veo bravo. De cualquier manera, los muchachos nos van a dar una alegría", confesó Crespo antes de adelantar que ahora se convertirá "en el hincha argentino número uno". El desgarro sufrido por Crespo fue confirmado ayer por Homero De Agostino, uno de los médicos de la delegación argentina, quien luego de realizarle una ecografía en el Crowne Plaza Maruma Hotel, de Maracaibo, confirmó que la rotura fibrilar en el músculo sería de entre siete y diez milímetros.

Crespo es hasta el momento uno de los goleadores de la Copa América junto a los paraguayos Roque Santa Cruz y Salvador Cabañas y al brasileño Robinho. Y a pesar de su baja seguirá formando parte del plantel argentino en Venezuela, con un programa de trabajo diferenciado. "Soy optimista por naturaleza y la seguiré peleando, a pesar de que sé que no tengo posibilidades de recuperarme en los trece días que me quedan", afirmó Crespo. La final de la Copa América se jugará el 15 de julio.

Su gol, de penal, frente a los colombianos, le permitió alcanzar los 35 con la camiseta nacional y superar en uno la marca de Diego Maradona. Ahora es el segundo goleador histórico de la Selección, detrás de Gabriel Batistuta, que acumula 56 festejos.

Sin Crespo, el "nueve de área" de Basile, el entrenador deberá definir quién lo reemplazará durante el resto de la Copa América. Los candidatos son Diego Milito, el delantero del Zaragoza de España que lo sustituyó ante Colombia, y Carlos Tevez, el delantero de West Ham que evitó el descenso del equipo inglés. Los dos llevan un gol anotado en esta Copa.

Por características, el que más chances tendría de reemplazar a Crespo sería Milito. "Crespo es un gran jugador y una excelente persona. Será muy difícil de reemplazar. Anoche me dio todo su apoyo, por eso le dediqué el gol", manifestó el ex goleador de Racing quien, sin embargo, admitió que "nadie tiene el puesto asegurado". "En el plantel hay grandes jugadores. Lo importante es estar bien preparado para poder responder cuando el técnico confíe en uno", agregó.

En otro orden, el plantel argentino tuvo ayer la mañana libre y luego viajó en vuelo charter rumbo a Barquisimeto (ciudad ubicada a 354 kilómetros al sudoeste de Maracaibo), donde mañana disputará su tercer partido del Grupo C frente al conjunto paraguayo que dirige Gerardo Martino. Para este encuentro, Basile no podrá contar con Gabriel Milito, que llegó a su segunda amarilla y podría pensar en citar a Sebastián Verón, quien acumula una tarjeta, que podría limpiar en la segunda fase del torneo.

AFP



Hernán Crespo pide el cambio tras la lesión.

Gran goleada del Sub-20

El seleccionado argentino Sub-20, que no había empezado bien el Mundial de la categoría que se está disputando en Canadá, se despertó ayer frente a Panamá, equipo al que goleó con un categórico 6-0. Al principio, al equipo de Hugo Tocalli le costaba encontrar espacios para vulnerar el arco de los panameños, pero en una ráfaga espectacular que duró siete minutos le metió cuatro goles (Moralez, Zárate, Agüero y otra vez Moralez) y liquidó definitivamente el trámite. En el complemento, el equipo argentino siguió dando muestras de su contundencia y amplió la ventaja con otro tanto de Agüero y terminó cerrando la goleada con un tanto de Di María. Con esta victoria, Argentina se posicionó, con cuatro puntos, en el primer lugar del Grupo E, seguido por República Checa y Corea del Norte, ambos con dos unidades, que ayer empataron su partido por 2-2.

TELAM

PERU EMPATO CON BOLIVIA Y ENTRO

Milagroso Pizarro

El equipo de Julio Uribe consiguió su pasaje a los cuartos de final de la Copa América, como segundo del Grupo A, luego de remontar dos veces el marcador y empatar 2-2 con Bolivia, que quedó en el último puesto. El conjunto de Platiní Sánchez, obligado a ganar, salió a buscar el resultado y abrió la cuenta con gol de Jaime Moreno. Pero Perú no se desesperó y, por intermedio de su capitán, Claudio Pizarro, consiguió descontar. Justo antes del descanso, Bolivia volvió a ponerse en ventaja y obligó a Perú a una nueva levantada. Cuando el partido parecía cerrarse, Perú encima tenía un hombre menos, volvió a aparecer Pizarro, la figura, para marcar el tanto del empate que le dio la clasificación.

PERU

2

Bultón; Galliquio, Villamarín, A.Rodríguez, Wilchez; De La Haza, Ismodes, Mariño, Farfán; Pizarro, Guerrero. **DT:** Julio Uribe.

Estadio: Metropolitano (Mérida). **Arbitro:** Carlos Chandía (Brasil). **Goles:** 24m Moreno (B), 33m Pizarro (P), 45m Campos (B); 84m Pizarro (B). **Cambios:** 46m Zúñiga por Farfán (P), 55m Herrera por Galliquio (P), 56m Arce por Andaveris (B), 66m Galindo por Campos (B), 86m Jiménez por Ismodes (P), 79m Ortiz por Mojica (B). **Incidencias:** 77m expulsado Herrera (P).

BOLIVIA

2

Suárez; Hoyos, Raldes, Peña Montaño, L.Alvarez; Reyes, Campos, Mojica, Vaca; Andaveris, Moreno. **DT:** Erwin Sánchez.

Posiciones

Equipo	Pts.	J	G	E	P	Gf	Gc
Venezuela *	5	3	1	2	0	4	2
Perú *	4	3	1	1	1	5	4
Uruguay *	4	3	1	1	1	1	3
Bolivia	2	3	0	2	1	4	5

* Clasificados.

VENEZUELA Y URUGUAY EMPATARON 0-0

Contentos con poco

La selección anfitriona de la Copa América, que arrancó el partido ya clasificada con el resultado de Perú puesto en el primer turno, jugó apenas mejor, pero empató con Uruguay en un partido que no ofreció demasiado fútbol. El equipo de Richard Páez se aseguró, con cinco puntos, el primer puesto en la tabla de posiciones del Grupo A, seguido por Perú –posible rival de Argentina, si la selección de Basile vence mañana a Paraguay– y Uruguay, que a pesar del empate logró asegurarse un puesto entre los dos mejores terceros y también estará presente en los cuartos de final del torneo. En la próxima ronda, Venezuela deberá enfrentarse con el segundo mejor tercero, que podría volver a ser Uruguay.

VENEZUELA

0

Vega; H.González, Cichero, Rey, E.Pérez; Vera, Mea Vitali, C.González, Arango; Maldonado, de Ornellas. **DT:** Richard Páez.

Estadio: Metropolitano (Mérida). **Arbitro:** Carlos Simón (Brasil). **Cambios:** 56m Torrealba por Maldonado (V), 65m Guerra por de Ornelas (V), 67m Recoba por V. Sánchez (U), 75m P. Fernández por Mea Vitali (V), 78m Abreu por Forlán (U).

URUGUAY



0

Carini; Lugano, Scotti, D. Rodríguez, D. Pérez; Pereira, P. García, C. Rodríguez, Fucile; Forlán, V. Sánchez. **DT:** Oscar Tabarez.

PREMIO NUEVA NOVELA

jurado: Rodrigo Fresán, Juan Forn, Alan Pauls, Sandra Russo, Guillermo Saccomanno, Juan Sasturain, Juan Ignacio Boido.

PREMIO $ 30.000

bases

Podrán participar en este concurso escritores de cualquier nacionalidad, mayores de 18 años, que presenten novelas originales e inéditas, escritas en español, que no estén presentadas a otro premio pendiente de resolución y que no tengan cedidos o prometidos a terceros los derechos de edición y/o reproducción en cualquier forma. Los participantes menores de 18 años podrán presentarse adjuntando una autorización de sus padres o tutores certificada.
La extensión de las novelas no debe ser inferior a las 100 (cien) páginas en papel formato "carta", mecanografiadas a cuerpo 12, doble espacio y en una sola de sus caras. Los concursantes deberán entregar tres copias de la obra, sencillamente encuadernadas o cosidas, en cuya portada conste el título de la obra y el seudónimo del autor.

La entrega de las obras debe realizarse en Belgrano 671 de lunes a viernes en el horario de 12 a 16 horas. (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Código Postal Argentino C1092AAG). En la cubierta de los ejemplares constará Premio Nueva Novela 2007. Contra la recepción de la obra, se entregará al participante un recibo en el que conste el número con el que ingresa al concurso.
En el caso de novelas enviadas por correo, se considerará como válida la fecha que indique el matasellos. El fallo del jurado será dado a conocer en un evento a realizarse durante el mes de noviembre en lugar a designar.
La novela ganadora será editada por Editorial La Página y será distribuida con el diario **Página/12** a un precio de distribución masivo.

Recepción de las obras hasta el 15 de agosto.
Bases completas en bapro.com.ar *y* pagina12.com.ar





López en Avellaneda

Gustavo López está cerca de volver a Independiente después de haber rechazado la oferta de renovación de contrato que le ofreció el Celta de Vigo, club en el que juega desde 1999. "Desde este mismo instante, Gustavo López tiene plena libertad para negociar su incorporación a cualquier otro equipo", indicó un comunicado del club gallego. De esta manera, la posibilidad de que el volante vuelva al club de Avellaneda se acrecienta.

La 1ª fecha del Apertura

Newell's-San Lorenzo
Boca-Central
Gimnasia (J)-River
Independiente-Lanús
Olimpo-Racing
Huracán-Arsenal
Banfield-Estudiantes
Colón-Vélez
Argentinos-San Martín (SJ)
Gimnasia-Tigre

Boca está de vuelta

Sin sus principales figuras, Boca comienza hoy su pretemporada, para jugar el Apertura, la Copa Sudamericana y, en diciembre, la Copa Mundial de Clubes. El plantel de Miguel Russo viajará a Tandil, donde permanecerá hasta el 12 de julio y al día siguiente volará a Estados Unidos para jugar la Copa Panamericana en Phoenix, Arizona. La final está prevista para el 22 de julio. También jugará un amistoso el 24 de julio en Salt Lake City.

FUTBOL EL MINISTERIO DEL INTERIOR DECIDIO LA CLAUSURA

Si vas a ver a Chicago, por 20 fechas andá a otra cancha

El equipo de Mataderos deberá jugar toda la temporada como local en otro estadio. Sigue en estudio el descuento de 30 puntos.

El Ministerio del Interior resolvió ayer clausurar por 20 fechas el estadio de Nueva Chicago, por los gravísimos disturbios que sus hinchas provocaron en el partido por la Promoción del 25 de junio pasado ante Tigre. La dura sanción comenzará a regir a partir de la primera fecha del próximo torneo de la B Nacional, que comenzará en el mes de agosto, se informó oficialmente. Los disturbios que llevaron al Gobierno a castigar a Chicago terminaron con la muerte de Marcelo Cejas, un hincha de Tigre de 41 años. Además, esos episodios dejaron 14 heridos y 78 detenidos. Al mismo tiempo, el Comité Provincial de Seguridad Deportiva (Coprosede) determinó ayer que todas las categorías del fútbol de ascenso de la provincia de Buenos Aires se jugarán en la próxima temporada sin el ingreso del público visitante.

Con la resolución adoptada por la cartera del Interior, el equipo de Mataderos no podrá utilizar su estadio durante todo el próximo torneo de la B Nacional. Ahora solamente falta conocer cuál será la sanción deportiva que Chicago recibirá de parte de la AFA, cuyo Tribunal de Disciplina evalúa aplicarle una quita de 30 puntos, la pena más severa prevista por el reglamento.

El lunes 25 de junio último, sobre el final del partido que le permitió a Tigre regresar a Primera División después de 27 años, hinchas de Chicago invadieron el campo de juego y atacaron a jugadores propios, futbolistas rivales e hinchas del equipo visitante. Además, una vez finalizado el encuentro, protagonizaron escenas violentas en las adyacencias del estadio que derivaron en la muerte de Cejas.

Por su parte, la medida del Coprosede rige para todos los clubes que pertenecen al territorio bonaerense y que están directamente afiliados a la AFA. Además, en la reunión en la que estuvieron representantes del organismo de seguridad bonaerense, dirigentes de clubes de distintas categorías y miembros de la AFA, se pactó que el próximo martes se resolverá la postura a tomar con el campeonato de Primera.

De esta manera, los equipos de la provincia de Buenos Aires que disputen los próximos campeonatos de la Primera B Nacional, Primera B Metropolitana, Primera C y Primera D lo harán sin la parcialidad del conjunto rival. En ese sentido, las divisionales B Nacional y Primera B ya habían anticipado que la medida iba a tener ámbito de aplicación en todo el país.

El secretario general de la AFA y presidente de Quilmes, José Luis Meiszner, comunicó que la medida fue adoptada para "facilitar" los operativos de seguridad. "La medida se determinó con la idea de facilitar los operativos de seguridad. Los clubes de Primera tienen otra infraestructura para brindar seguridad en un espectáculo deportivo", agregó Meiszner desde la sede de la Asociación, en la calle Viamonte.

TELAM



Los incidentes en Chicago-Tigre derivaron en suspensión.

TENIS HEWITT LE HIZO EL MOÑO EN CUATRO SETS

Fletaron a Cañas de Wimbledon

Wimbledon se quedó sin argentinos: Guillermo Cañas fue vencido en cuatro sets, 6-4, 3-6, 6-3, 6-4, por el australiano Lleyton Hewitt (16º), en un partido correspondiente a la tercera ronda del Abierto de tenis de Gran Bretaña que se disputa en el All England Club. El encuentro, interrumpido en varias ocasiones debido a la lluvia, debió jugarse el pasado sábado. Finalmente comenzó en la jornada del lunes y, luego de varias idas y vueltas, fue finalizado en la octava jornada del torneo.

"La verdad es que hubo muchos cambios durante el partido, me costó casi siempre volver a empezar, me sentí jugando muy bien ayer, la verdad que me sentía jugando a un gran nivel más allá de ir 3-1 abajo en el tercer set; creo que no llegué a alcanzar ese nivel, también era difícil, entrar a jugar dos o tres games, volver a salir, volver a entrar, volver a sentirse bien...", dijo Cañas.

En la jornada anterior, luego de ser derrotado por el chipriota Marcos Baghdatis, David Nalbandian había criticado con dureza a los organizadores, diciendo que no piensan en los jugadores y que debió haberse jugado el domingo.

AFP



Cañas quedó eliminado.

"Más allá de que sea un torneo interesante, un Grand Slam, y a mí me encanta jugarlo, no es el que más me encanta de los Grand Slam, creo que es una tradición un poco tonta que no se juegue los domingos aquí, y casi siempre los domingos son los días en que hay sol, y dificulta un poco para nosotros, pero creo que esperar y esperar no nos tocó sólo a nosotros sino a todos; algunos se adaptan mejor a volver a la cancha, pero esperar fuera de la cancha creo que nos tocó a todos y a veces uno lo vive diferente a otros", añadió el tenista bonaerense.

Cañas, quien no había participado de las dos últimas ediciones de Wimbledon, obtuvo su mejor resultado en 2001, oportunidad en que alcanzó los octavos de final del torneo de Grand Slam sobre césped, y manifestó su decepción por la partida prematura.

"Mis ilusiones eran más grandes, creo que estaba jugando un gran tenis y podía haber avanzado más; creo que me tocó un cuadro duro, Hewitt en tercera, después tenía a Kiefer o Djokovic, que también es un cuadro duro, me podían haber tocado otros jugadores, pero me tocó vivir eso, aunque traté de dejar todo para jugar un gran torneo, lo hice y no se me dio de la manera que esperaba", concluyó el argentino.

El pobre Nadal no puede acabar

Rafael Nadal vio nuevamente postergado ayer su encuentro de tercera ronda de Wimbledon ante el sueco Robin Soderling, estando el marcador igualado en dos sets, 6-4, 6-4, 7-6 (9/7), 6-4 y también empatados en lo que va del quinto, 4-4. El partido debió jugarse el sábado, pero no pudo comenzar debido a la lluvia. Se inició entonces el lunes y, cuando se interrumpió la jornada, Nadal tenía quiebre a favor en el quinto set, ventaja 2-0 con su saque y 30-30, habiendo desaprovechado un match point en el tercer set. En la continuación, ayer, Soderling recuperó el quiebre y cuando se hallaban 4-4 el mal tiempo volvió a hacer de las suyas para disgusto de todos.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-H-L-S) La Primera

1	9598	8	6540	15	3995
2	8885	9	6731	16	0844
3	4157	10	6767	17	0593
4	9107	11	3925	18	6700
5	5795	12	2386	19	8217
6	1427	13	8007	20	0521
7	8491	14	1015		

Quiniela Nacional (N-P-P-V) Matutina

1	3870	8	7261	15	3590
2	8740	9	3569	16	6795
3	5485	10	4188	17	7094
4	3163	11	7280	18	0394
5	1326	12	4544	19	2105
6	1025	13	3003	20	8536
7	0241	14	3950		

Quiniela Nacional (C-P-T-Y) Vespertina

1	8237	8	3348	15	8439
2	5942	9	3384	16	9853
3	6034	10	3095	17	4154
4	3633	11	5754	18	3001
5	9781	12	4352	19	4442
6	4038	13	3218	20	9783
7	1986	14	1536		

Quiniela Nacional (C-C-J-W) Nocturna

1	0259	8	8955	15	6024
2	3166	9	5738	16	1955
3	7688	10	9315	17	2358
4	2311	11	6359	18	6005
5	3205	12	1726	19	3864
6	5288	13	6544	20	7657
7	6954	14	0169		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8463	8	5978	15	8119
2	2635	9	3947	16	4347
3	3704	10	5948	17	6569
4	7687	11	5435	18	5845
5	2881	12	4569	19	1761
6	0312	13	1208	20	0586
7	8516	14	8968		

VISTO & OIDO

Entre la multitud de saludos y celebraciones en cada radio del país, la Radio Eter festejó ayer el Día del Locutor y su propio cumpleaños con un programa especial que buscó integrar a figuras del medio con los estudiantes de la escuela fundada por Eduardo Aliverti. Desde las 8 y hasta las 20, la radio que emite a través del sitio *www.radioeter.com.ar* produjo *10 años, 10 voces, 10 horas*, un programa por el que pasaron Fernando Bravo, Estela Montes, Nora Perlé, Alicia Cuniberti, Gabriel Galar, Betty Elizalde, Ricardo Martínez Puente, Quique Pesoa, Omar Cerasuolo, Cacho Fontana y el propio Aliverti, coloreados por informativos producidos por la escuela y archivos sonoros con viejas publicidades y furcios de conductores célebres.

FOCUS

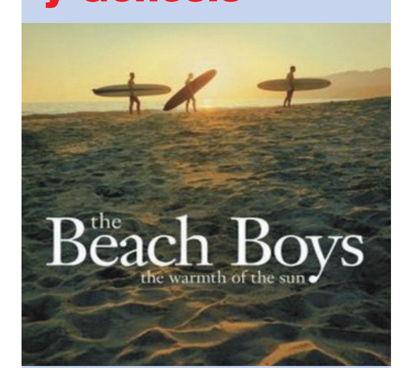


Astor Piazzolla

REMEDIO PARA MELANCOLICOS

A quince años de la muerte del bandoneonista y compositor, la discografía ofrece agujeros negros, desprolijidades, repeticiones y ausencias. Por ello, el homenaje ideal es una guía con lo mejor de Piazzolla en las bateas de hoy. Y la historia de un disco fundamental que se perdió en la noche de los tiempos.

Police, playa y Genesis



El reino del compilado acaba de sumar otros tres títulos de peso. En primer lugar, quizá la visita más ilustre de este año a la Argentina: como para ir calentando motores con vistas a las citas del 5 y 6 de diciembre en el estadio de River, Universal puso en las bateas *The Police*, un doble CD que, a través de 28 títulos, recorre la carrera del trío inglés. El disco uno pasa por el single "Fall out" (aún con Henri Padovani en guitarra) y los discos *Outlandos D'Amour* (1978), *Regatta de Blanc* (1979) y *Zenyatta Mondatta* (1980), mientras que el segundo se concentra en *Ghost in the machine* (1981) y *Synchronicity* (1983). Para los felices poseedores de la soberbia caja-libro *Message in a box* no aportará mucho, aunque siempre hay un público nuevo. Algo similar sucede con *Turn it on again - The Hits*, que es el mismo título de un compilado de Genesis aparecido en 1999 y que en la ola de la reunión del trío Collins-Rutherford-Banks se reedita con el subtítulo *The Tour Edition*, y un segundo disco que viaja hacia el lejano pasado de *Trespass* ("The Knife Part 1"), *Wind and wuthering* ("Afterglow", "Your own special way") y los iniciáticos *Selling England by the pound* ("I know what I like"), *The lamb lies down in Broadway* ("Counting out time") y *A trick of the tail* (con el tema homónimo). Finalmente, un disco a título de nada, que llega en la época menos apropiada, *The warmth of the sun*, recopila las 28 canciones más playeras y surferas de The Beach Boys, en un recorrido que combina mono y stereo para recorrer los '60 ("Hawaii", "Catch a wave", "All summer long", "Please let me wonder", "Why do fools fall in love"), pasa rápidamente por los '70 ("Cool, cool water", "Sail on, sailor", "Surf's up") y llega hasta el "California dreamin'" lanzado en 1986. Difícil agarrar la tabla de surf con la térmica de estos días, pero nunca está de más recordar que, aun cantándole a las olas y el viento, los pibes de la playa tenían lo suyo.

Me verás reeditar

Con el regreso de Soda Stereo en marcha, Sony BMG echó mano al catálogo y armó un compilado que se prende desde el título al leitmotiv de la reunión: *Me verás volver*. La particularidad es que, además de 18 hits en el CD (desde "Sobredosis de TV" y "Trátame suavemente" hasta "Primavera cero" y "Zoom"), en el arte del disco aparece un código para bajar contenido exclusivo de *www.sodastereo.com.* Ese será el valor agregado, ya que hay varios recopilatorios todavía en las bateas: algunas horas después del primer concierto de Cerati, Zeta y Alberti en River, en la página web habrá diez temas disponibles, mezclados en estudio y masterizados, además de 3 videoclips históricos, fotos del show y del backstage.

Tango

POR DIEGO FISCHERMAN



A lo largo de más de cuarenta años, Piazzolla dejó un legado discográfico de gran valor.

A quince años de su muerte, la discografía de Astor Piazzolla es un poco menos caótica de lo que fue en vida del bandoneonista. Sigue habiendo hijos buenos y bastardos; continúa la confusión entre CD con el mismo título y contenidos diferentes, entre álbumes con nombre distinto y contenido exactamente igual y, por supuesto, algunos agujeros de importancia que, en algunos casos, son tapados por ediciones piratas y, en otros, por nada. Pero, en el otro extremo, algunas reediciones largamente postergadas, como la de su fundamental *Concierto de tango en el Philharmonic Hall de Nueva New York* y sus volúmenes de *Historia del tango*, publicados en su momento por Polydor y actualmente por Universal, o de su obra completa para CBS Columbia y para RCA Victor, editada por Sony BMG, han mejorado significativamente el panorama general.

En la actualidad, todos los períodos de la producción de Piazzolla y la mayoría de las formaciones con las que trabajó están presentes en la discografía aunque, en algunos casos, de las maneras más extrañas. Su *Tango en Hi-Fi*, por ejemplo, donde estaba el impactante "Tres minutos con la realidad", es un disco que inaugura la actividad de Piazzolla como líder de grupo (un poco a la manera del jazz) en lugar de director de orquesta típica. Allí, como en las grabaciones realizadas en 1955 en París, el bandoneón está en papel concertante, frente a una orquesta de cuerdas y un piano. Ese disco incluía cua-

El disco olvidado

Piazzolla comenzó su relación con Philips, a partir de 1964, con un disco que implicaba una importante idea de producción. En un gesto tal vez demasiado rimbombante para alguien que estaba lejos de finalizar su carrera, el bandoneonista decidió rearmar sus grupos del pasado (la orquesta típica del '46, la orquesta con cuerdas, piano y bandoneón de 1956, el octeto del '55), y rendirse homenaje a sí mismo en una retrospectiva adelantada donde se incluían dos temas por cada una de las orquestas, una suite por el octeto y cuatro temas por su quinteto de ese momento. Falseando el comienzo de la historia –su primer arreglo para Troilo había sido de 1943, pero eso no permitía un aniversario redondo– el disco se llamó *1944-1964. 20 años de vanguardia con sus conjuntos*. Y ése fue su gran error. Lo que Piazzolla no podía saber era que, después de su muerte, el mercado se inundaría de antologías con nombres confusos. Entonces, ese disco original, con temas y arreglos nuevos y algunas obras maestras como "Tango ballet", para el que reunió al octeto con Francini, Stampone, Baralis, Malvicino y Bragato (el único nuevo era Kicho Díaz) o "Contemporáneo", por el quinteto (el tema en el que Piazzolla más se acerca a Béla Bartók), pasó por una antología más. Nunca reeditado en CD, este disco también pasó inadvertido para Gustavo Santaolalla, que produjo la reedición del material que hoy pertenece a la compañía Universal. En su programa de rescates, publicados dentro de la serie Seminal –donde se incluyen otros títulos de tango–, están los dos volúmenes de la *Historia del tango*, con las pistas que formarían parte de un tercero inconcluso como bonus tracks; el *Concierto de tango en el Philharmonic Hall*, con las grabaciones junto a Egle Martin, y dos temas editados originalmente en un *doble* (un EP) como pistas adicionales, y estará *El tango*. Pero, claro, sigue ausente *1944-1964. 20 años de vanguardia con sus conjuntos*.

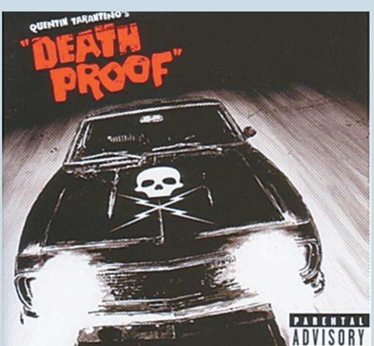
LANZAMIENTOS

9 Version
Mark Ronson
Sony BMG



Hasta no hace tanto, Ronson era sólo un *pinchadiscos* inglés empapado en la escena neoyorquina, sobre todo aquella relacionada con el sello Def Jam. Pero su formación de músico le permitió darle forma a este salvaje disco de covers en el que, sin prejuicios, va de The Smiths, Coldplay (impresionante relectura de "God put a smile upon your face"), Radiohead ("Just") y The Jam a Britney Spears y Kaiser Chiefs. Cada versión cobra identidad propia, apoyándose en una ajustadísima sección de vientos y un *groove* que le permite escapar a la revisita típica a composiciones ajenas. Plato del mes. **E. F.**

8 Death proof
Varios



Lo de Quentin Tarantino es demasiado: escribe, dirige y musicaliza sus propias películas, y todo lo hace con una onda envidiable. En su mitad del film hecho a cuatro manos con Robert Rodriguez (*Slaughterhouse*), el director le pone música a su historia del asesino de la carretera con citas al universo de los '60 y '70. Y entre T Rex ("Jeepster"), Eddie Floyd ("Good love, bad love"), Joe Tex ("The love you save") y The Coasters ("Down in Mexico") construye otra banda de sonido con valor propio más allá de las imágenes que ilustra. Para poner junto a *Pulp Fiction*, *Kill Bill*, *Jackie Brown* y otros hallazgos. **E. F.**

7 Buenosairece
La Biyuya
Independiente



Las distintas maneras de *decir* la música ciudadana hoy habilitan búsquedas que, más que cercar o poner coto a ritmos y estilos, abren espacios de encuentro con vecinos antes impensados. Esta formación –un cuarteto con invitado estable en percusión, que suma flauta traversa, clarinete, guitarras, bajo eléctrico, la voz de Marina Baigorria y todo tipo de instrumentos percusivos– avanza con convicción hacia el cruce. En esta línea pueden convivir de lo más amistosamente "Desencuentro", un candombe de Manzi y Piana, "El tiempo no para" y un recitado de Charly García. **K. M.**

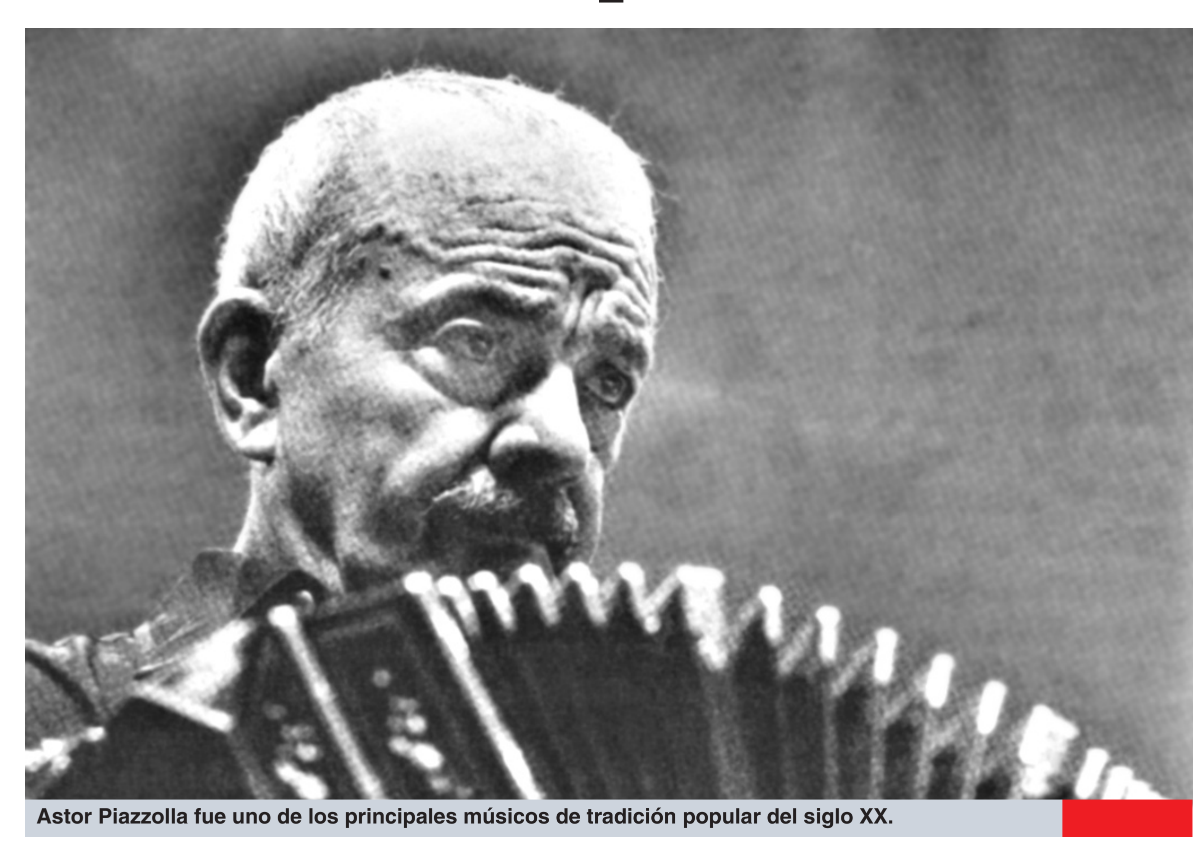
8 Qualquer
Arnaldo Antunes
RP Music



Todo es calmo en apariencia, relajadísimo, cool. Pero cuidado: he aquí una *tensa calma* –como diría un notero con horas de guardia periodística encima–, el relax amenaza con romperse en cualquier compás, esas canciones que suenan casi infantiles se vuelven de lo más intrigantes entonadas en la voz gruesa del ex vocalista de Titãs. Como solista o en las distintas formaciones que integró, el mundo sonoro de Antunes juega al borde de una calma inquietante, y allí radica su encanto. Sus compañeros autorales son gente como los Tribalistas Marisa Antunes y Carlinhos Brown, Adriana Calcanhotto y Gilberto Gil. **K. M.**

para una ciudad que lo extraña

La relación del bandoneonista con la industria discográfica fue caótica en vida y no dejó de serlo después. Algunas reediciones notables, sin embargo, han puesto algo de orden y permiten recorrer casi todos los estilos y formaciones de su carrera.



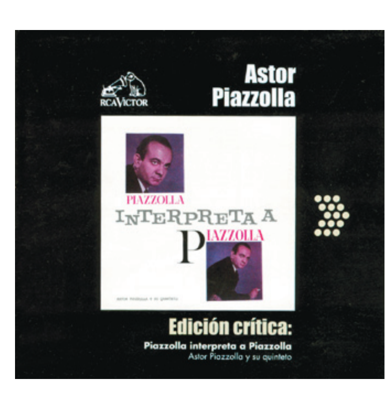
Astor Piazzolla fue uno de los principales músicos de tradición popular del siglo XX.

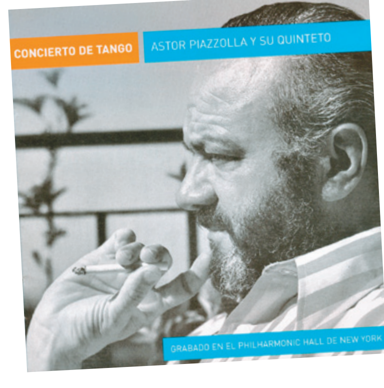
tro temas del propio Piazzolla –además de "Tres minutos...", "Melancólico Buenos Aires", "Tango del ángel" y "Prepárense"– junto a "Loca Bohemia", "Siempre París", "La Cumparsita", "Fuimos" (cantado por Jorge Sobral), "Del bajo fondo" e "Inspiración". Pero esa edición fundante hoy no existe. Es decir, no existe con ese título ni con ninguno que se le parezca –el original había sido publicado por Music Hall, un sello cuyo catálogo hoy está en litigio–. En cambio, un sospechoso disco de un sello inexistente, bautizado *Inspiración*, contiene exactamente la misma lista de temas. La solución es fácil: se trata de un disco pirata. Pero no hay que dejarlo pasar. A falta de una edición mejor, allí está ese disco tal cual Piazzolla lo grabó en 1957 –salvo la tapa y el título, claro–, con Elvino Vardaro como primer violín, José Bragato en el cello solista y Jaime Gosis deslumbrante en el piano.

Tanto las grabaciones con la orquesta de 1946 a 1948 como su emblemático *Tango moderno*, del octeto que mantuvo entre 1955 y 1958, se consiguen en buenas ediciones realizadas por **Página/12**, igual que el posterior *El tango*, con textos de Jorge Luis Borges y la voz de Edmundo Rivero. Y el doble CD publicado por el sello Lantower, en la serie *Maestros del tango*, incluye además de grabaciones con la orquesta del '46, temas por la orquesta de cuerdas de 1950 y las grabaciones parisinas de 1955 (donde aparece la primera versión de "Nonino"). Como complemento, para escuchar hasta dónde llegó la importancia de Piazzolla dentro del tango, se recomienda escuchar las versiones de Troilo de "Prepárense" y "Triunfal", el extraordinario arreglo de Piazzolla de "Responso" (incluido dentro del Archivo TK, publicado por Eurorecords) y las grabaciones de la orquesta de Francini y Pontier en los '50, con una versión fantástica de "Contratiempo". Del segundo Piazzolla, el que a partir de su viaje a Francia en 1954, a los 33 años y siendo ya un compositor y orquestador consolidado dentro del tango, decidió comenzar de nuevo, tal vez el capítulo más importante haya sido el del quinteto que creó en 1960 y que, con alguna intermitencia y algunos cambios de integrantes, se mantuvo hasta 1970. Los primeros









registros fueron realizados en enero de 1961 y formaron parte del disco *Piazzolla interpreta a Piazzolla*. Allí, con una formación que incluye a Szymsia Bajour en violín, Jaime Gosis en piano, Horacio Malvicino en guitarra eléctrica y Kicho Díaz en contrabajo, aparecen muchos de los rasgos que serían característicos de mucha de la producción de Piazzolla en el futuro. "Calambre", por ejemplo, introduce por primera vez, como procedimiento, el *fugato* –que se haría célebre en "Fuga y misterio"–. Y junto al puglieseano "Nonino" aparece, por primera vez, "Adiós Nonino". Lo interesante es que en esa versión primigenia es notable un cierto concepto narrativo. A ese tema "ayumbado", el de Nonino, se le opone el otro, lírico, que representa a la muerte –literalmente, el "adiós"–. Pero el tema se estructura como una especie de duelo entre ambos temas, donde el de Nonino persiste como gesto en el acompañamiento del otro, en la primera vez, y se va debilitando en cada repetición hasta que, en la última recapitulación, ya muy ralentada, desaparece por completo.

Del fecundo período siguiente resultan imprescindibles *Nuestro Tiempo* y *Tango para una ciudad*, ambos de 1962 y ya con Antonio Agri en el violín (los otros cambios son Osvaldo Manzi en el piano y Oscar López Ruiz en la guitarra eléctrica). Ambos discos muestran la cara más modernista de Piazzolla y, tal vez, la más cercana al gesto del jazz, con sus acentuaciones permanentemente *en el aire* y ese sonido del violín tan cercano, por momentos, al de Stéphane Grappeli. El *Concierto de tango en el Philharmonic Hall de New York*, que ni fue un concierto ni se grabó en Nueva York –el estudio se montó en el Auditorio del Colegio Pestalozzi, en Belgrano R–, es una verdadera culminación. Nuevamente con Gosis en el piano, allí está la fantástica serie del diablo y, por primera vez, uno de los temas más geniales del bandoneonista, "Milonga del ángel".

Los años siguientes fueron, para Piazzolla, de dudas e indefiniciones marcadas, también, por la separación de quien había sido su esposa, Dedé Wolff. Después de grabar sus relecturas de tangos clásicos, del proyecto junto a Borges y de algunos pocos temas nuevos –"Retrato de Alfredo Gobbi" y "Verano porteño" entre ellos– llegó la aventura de *María de Buenos Aires* y de las canciones junto a Horacio Ferrer. Pero, entretanto, hubo un fenomenal canto del cisne. Su disco *Adiós Nonino*, editado por Trova en 1969, y los dos álbumes del año siguiente: *En vivo en el Teatro Regina* y *Concierto para quinteto*. En 1972 y 1973 llegarían los dos volúmenes de *Música popular Contemporánea de la Ciudad de Buenos Aires*, con el excelente Conjunto 9. A partir de 1974 Piazzolla comenzó a grabar en Italia y con sesionistas, formando fugazmente un octeto con músicos argentinos –que tuvo, en realidad, dos formaciones– que le permitiera realizar esos arreglos en vivo. De ese período, que paradójicamente fue el primero que lo convirtió en verdaderamente exitoso –por lo menos en Europa– no queda demasiado por rescatarse, salvo, desde ya, la maravillosa *Suite troileana* que grabó en 1975.

Cuatro años después, Piazzolla retomó la formación del quinteto, esta vez con Fernando Suárez Paz en violín, Pablo Ziegler en piano, Héctor Console en contrabajo y Oscar López Ruiz –luego reemplazado por Malvicino– en la guitarra eléctrica. Entre los discos de estudio, *Tango: Zero Hour*, grabado en Estados Unidos en 1986, es uno de los más contundentes, con una magnífica versión de la "Milonga del ángel" y una arrolladora interpretación de "Tanguedia", el mismo tema que, con el nombre de "Los lagartos", había dedicado a Alfredo Astiz en sus conciertos en el Regina de mayo de 1982, en plena guerra de las Malvinas, y que luego se convirtió en banda de sonido del film *El exilio de Gardel*, de Pino Solanas. La grabación del concierto de febrero de 1984, en el Teatro Roxy de Mar del Plata es, por otra parte, una de las mejores muestras posibles de cómo ese quinteto sonaba en vivo. El disco, un álbum doble editado por Milán Sur y distribuido por Warner, tiene un sonido de gran fidelidad y un sólo problema: se llama *Libertango*, igual que el disco italiano de 1974. Por lo tanto, se recomienda leer la lista de temas; en éste, el primer tema del CD 1 es "Verano porteño" y el último del CD 2 es una inolvidable versión de "Chin Chin", con un gran solo de Ziegler. Del sexteto que Piazzolla formó en 1989 –con Gerardo Gandini como pianista, Daniel Binelli como segundo bandoneonista y José Bragato en el cello–, el registro en vivo en la BBC, incluido en *Luna* (EMI), es superlativo.

MUSICA LOS 40 AÑOS DE VOX DEI

"El espíritu es el mismo de siempre"

Willy Quiroga y Rubén Basoalto no extrañan a Soulé y celebran el aniversario tocando.

POR CRISTIAN VITALE


TELAM
Vox Dei actuará el sábado próximo en el Teatro Coliseo.

Cuarenta años no parecen nada. Si es que existe una cara de rockero tipo, tomemos la de Rubén Basoalto. Cachete chupado, ojos de bribón, rasgos marcadísimos y nariz en punta, el legendario baterista podría ser tranquilamente el quinto stone. Así se lo ve desde que Vox Dei se sacó la primera foto, allá por 1967. Por actitud tenaz, Willy Quiroga es otro. Sombrero texano, bigote en punta, pelo atado y un feeling rocker "atemporal", que difícilmente tengan más de cinco en Argentina. La imagen incluso se profundiza ahora que no está más la pata seria: Ricardo Soulé, el lúcido creador de buena parte de *La Biblia*, que entre sus idas y vueltas parece no querer regresar más al nombre que le dio un nombre. "Bueno, él siempre tuvo la parte espiritual y nosotros, la grotesca... la terrestre. Digamos que soy un pecador", ironiza Willy, sobrevolando fino por la religiosidad –casi– obsesiva del guitarrista. El recambio, Carlos Gardelini, completa la postal. Pelilargo pertinaz, cuya única ambición es rascar fortísimo las cuerdas de la viola eléctrica. "Mi parte no está en salir en los medios, sino en tocar", dice, escueto.

"El dato es que la gente ya no pide la presencia del Negro –el Negro es Soulé–. Por ahí, algún colgado de trasnoche, pero no pasa de ahí...", interviene Basoalto. Con esta formación –dos históricos más un guitarrista "fan" que se acopló hace quince años– y un divorcio que parece irreparable, Vox Dei festejará sus 40 años de trayectoria casi ininterrumpida el sábado próximo en el Teatro Coliseo (M. T. de Alvear 1125). Es el único grupo de la camada original del rock argento que se mantuvo, excepto ciertos y puntuales parates, trabajando sin parar. A veces como cuarteto –con Juan Carlos Godoy en épocas de *La Biblia*, con el Pollo Raffo a fines de los ochenta–, casi siempre en formato de power trío. ¿Power?: "Sí. Carlos le da una energía al grupo que hace rato no tenía... digamos que retornamos al poder de los primeros discos, antes de entrar a otro terreno. Creo que junto a Divididos y La Renga somos el único power trío del rock argentino", señala el bajista, sin que se le muevan las pestañas. Y transparenta, sin decirlo, los motivos del desencuentro usual con Soulé. Mientras Quiroga y Basoalto conservan la épica dura y refractaria de aquel maravilloso debut que fue *Caliente* (el de "Azúcar Amargo", "Compulsión" y "Presente"), la vertiente Soulé tomó fuerza y se disparó desde el lirismo "celestial" y barroco de ciertos pasajes de *La Biblia*. Desde ahí, la antinomia rock potente versus violines angélicos parece insalvable. "La propuesta, hoy, es mantener el espíritu de los primeros tiempos", reafirma Willy.

–¿De qué manera? La "cultura joven" ha cambiado vertiginosamente en los últimos años y urge contemplar el nuevo contexto, las demandas se parecen poco a las de los setenta...

Willy Quiroga: –Es cierto que nuestra estética fue variando por los cambios lógicos de los contextos que provoca un mundo cambiante, pero el espíritu es el mismo. Todo lo que emocionó en aquellos años sigue intacto, las canciones han permanecido en el tiempo. Lo anímico, lo sentimental prosigue igual, aunque con ciertas variantes. El mundo evolucionó y nosotros con él.

Carlos Gardelini: –Lo vigente de Vox Dei es que mantiene, dentro de un género, distintos matices... de un rock and roll a full a un buen arreglo de cuerdas y así. Eso da mucho aire.

Para explicar lo mismo, Basoalto opta por redescubrir una tensión que recala en viejos idearios. ¿Cuántas veces se oyó hablar del contraste hombre-máquina después de Tanguito y su muerte cerca de la Estación Caseros? "Mis nuevas canciones hablan de las contradicciones entre el hombre y la máquina. 'Carrera loca', marca toda esta locura infernal que tiene que ver con las computadoras y lo absorbente que significa para las personas y 'Tito', cuenta la historia de un turista espacial que puso 20 millones de dólares para hacerse un viajecito por el espacio. ¿Qué tal?", se ríe el baterista, con una mueca mefistofélica inocultable. "Otras canciones como 'No puedo dormir' traen un nuevo lenguaje... una etapa que no tiene que ver con un reciclaje de lo viejo", intercepta Quiroga. Son algunas de las que figuran en una improvisada lista pre concierto de ¡46 canciones! ¿Van a tirar la casa por la ventana? "Y... no es fácil cumplir 40 años y festejarlos en una noche –bromea Willy–; tenemos un montón de temas que no es fácil excluir de la lista. Por ahí, tocamos cuatro compases de cada tema, o un popurrí."

–¿Cuáles son los "infaltables"?

W. Q.: –"Azúcar amargo", "Génesis", "Las guerras" o "Es una nube", pero no piensen que estamos sacándoles lustre a los viejos laureles, eh.

–El último regreso de Soulé fue un *touch and go*. Un par de recitales, mucha repercusión mediática y listo. ¿La pasaron mal?

W. Q.: –El es muy inconstante. Viene, se queda un rato, se aleja y nos patea todo el tablero en la jugada 46 y con todas las piezas en el suelo. Siempre hay que empezar de cero.

–¿Nunca tuvieron la necesidad de cambiar de formato, de transformarse en cuarteto más duradero?

W. Q.: –No sé. A mí me gustaría tener un teclado, pero no todo el tiempo. Lo ideal, para tener un cuarteto, hubiera sido conseguir un multiinstrumentista. Alguien que pudiera tocar teclado, guitarra acústica, armónica y saxo... pero conseguir un músico así cuesta fortuna.

C. G.: –Además, nos sentimos cómodos, porque el grupo no nos lleva a la necesidad de poner alguien más. No notamos una carencia a ese nivel.

–Mil veces se habló de *Cuero Caliente*, *La Biblia*, *Jeremías pies de plomo*... discos que ubicaron en el umbral del rock argentino. Pero ¿qué discos posteriores significan un agujero negro en la historia del grupo?, ¿*Estamos en la pecera* tal vez?

Rubén Basoalto: –Ninguno. *Estamos en la pecera* tanto como *Ciego de siglos* se hicieron con la ilusión de llegar a la máxima cantidad de gente posible; el agujero negro estuvo en las compañías.

W. Q.: –Sí, jamás los difundieron, fue una pérdida de tiempo. *Estamos en la pecera*, que es un disco bastante raro, fue como una especie de ensayo para iniciar otros caminos.

–Tal vez afectó la época... 1976, '77, aunque *Gata de noche* (1978) parece una excepción...

W. Q.: –Puede ser, pero porque tuvimos que matarnos en los escenarios para que trascendiera. Había que difundirlo boca a boca, porque ese tema lo escuché una sola vez en radio. Estábamos jugando a las cartas con unos amigos y, cuando lo oí, puse el grito en el cielo. Hoy nos pasa más o menos lo mismo, pero seguimos creyendo en lo genuino de nuestra música.

LA SOPRANO MURIO AYER A LOS 78 AÑOS

Adiós a Beverly Sills

La soprano estadounidense Beverly Sills, conocida entre los amantes de la ópera por su talento, pero cuya personalidad le permitió convertirse en un ídolo estadounidense, murió ayer a los 78 años, víctima de un cáncer de pulmón. Sills, nacida en Brooklyn en plena Gran Depresión, en 1929, interpretó un amplio repertorio de protagónicos, desde la Anna Bolena de Donizetti hasta la Elvira de Bellini.

La cantante también se hizo popular entre aquellos que desconocían la ópera con su propio programa de televisión y con otras apariciones públicas, como cuando fue invitada de Johnny Carson o cuando apareció con el cómico Carol Burnett, según recordó el diario *The New York Times*. Sills se retiró de la canción en 1980 y comenzó una nueva trayectoria como directora de la Opera de Nueva York durante diez años, dejando el centro en mejores condiciones económicas que cuando tomó las riendas. Sills amplió el repertorio e incluyó óperas raras como *Die Feen*, de Wagner, o nuevas como *X* (The Life and Times of Malcolm X), de Anthony Davis.

CINE SANTAOLALLA FUE NOMBRADO MIEMBRO DE LA ACADEMIA DE HOLLYWOOD

El club tiene un nuevo socio

La invitación no inhabilita al músico y productor para ir por más premios Oscar. "Espero contribuir con mi voto", dijo.

POR KARINA MICHELETTO

Primero ganó un Oscar, transformándose en uno de los cuatro argentinos que lograron ese reconocimiento, por *Secreto en la montaña*. Enseguida ganó otro, contra todos los pronósticos, por *Babel*. Ahora, Gustavo Santaolalla fue nombrado miembro de la Academia de Hollywood. Lo cual lo convierte en uno de los que deciden los premios que pueden cambiar el destino de una película o de las personas que la hicieron, junto a unos seis mil colegas. Y, desde luego, no lo inhabilita para ir por más estatuillas a futuro.

El músico-productor-compositor acumula por estos días otros laureles, pero esta vez por su trabajo como editor. Los libros *Sangre* y *Café de los Maestros*, de Editorial Retina, el proyecto que dirige desde hace dos años, obtuvieron dos premios y una distinción. *Café de los Maestros*, el libro que recoge las historias de vida de los próceres tangueros participantes en el proyecto del mismo nombre, con textos de Irene Amuchástegui, ganó el premio al "Mejor libro impreso y editado en la Argentina" en las categorías "General" y "Ensayo", la mayor distinción que se otorga en nuestro país a la industria editorial. Y *Sangre*, con fotografías de Diego Levy, fue elegido en el X Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales como uno de los mejores libros de fotografía editado en el mundo en el año 2006. Actualmente se encuentra en exposición en la Biblioteca Nacional de España, junto con los demás libros seleccionados.

Santaolalla fue invitado entre otros 115 profesionales a formar parte de la entidad que anualmente entrega los Oscar, junto a otras figuras como el español Agustín Almodóvar, hermano del realizador Pedro Almodóvar y productor de su filmografía. El presidente de la Academia, Sid Ganis, explicó que la invitación incluye a "individuos con una capacidad excepcional" en cada uno de sus campos. "Me siento muy honrado y orgulloso de aceptar la invitación de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas y de ser uno de sus miembros. Espero con mi voto y mi trabajo contribuir a conservar y a propulsar la excelencia y la creatividad en el mundo del cine", declaró, con la pompa de las circunstancias, el nuevo votante de Hollywood. Anualmente, la Academia realiza la selección de nuevos miembros entre profesionales que hayan expresado interés en formar parte de esta organización y que cuenten con dos cartas de presentación de otros integrantes. Una vez cursada la invitación, los elegidos deben aceptar o rechazar la sugerencia. Este año los directivos de la Academia destacaron "el aumento de la presencia internacional" en la lista.

Por estos días, Santaolalla está cumpliendo una gira por Europa con Bajofondo –que ahora se llama así, Bajofondo a secas, dejando de lado el Tangoclub– mientras termina de darle forma al nuevo disco del grupo, *Mar dulce*, que se editará en septiembre. El nuevo disco de la banda de electrotango tiene varios invitados ilustres. El último en sumarse, Elvis Costello, quien parece que le dijo dos veces al ganador del Oscar que "ama su trabajo". También están Gustavo Cerati, Nelly Furtado, Ryota Komatsu y Lágrima Ríos (con su última grabación en vida), entre otros. La presentación oficial de Bajofondo en la Argentina (que entre sus integrantes, además de Santaolalla, tiene a Juan Campodónico, Luciano Supervielle y Javier Casalla) está prevista para diciembre.

Además de su vínculo con Bajofondo, entre otras changas, el multiproductor está preparando los nuevos trabajos de Café Tacuba y Juanes. Y a esta altura, claro, comenzó a moverse en las grandes ligas en su trabajo para música de películas: Ya está trabajando en las bandas de sonido de films como *Into the Wild* (*En el interior de lo salvaje*), dirigida por Sean Penn; *On the road*, la biblia beat de Jack Kerouac, que dirigirá Walter Salles; o *Things we Lost on the Fire* (*Las cosas que perdimos en el fuego*), de la danesa Susane Bier, con Benicio del Toro.



Santaolalla también fue galardonado como editor de libros.

SALA LUGONES

Los hijos de los clásicos

El ciclo *Los hijos de los clásicos: genealogía del cine mexicano* se desarrolla hasta el domingo próximo en el Teatro San Martín, con la proyección de doce largometrajes. La muestra, que se realiza en la sala Leopoldo Lugones (Corrientes 1530), abarca diversos períodos, corrientes y géneros del cine mexicano. Los films pertenecen a autores clásicos de la talla de Luis Buñuel, Fernando de Fuentes y Emilio "Indio" Fernández, cuyas obras dialogan con las de sus continuadores, Arturo Ripstein, Paul Leduc y Alejandro González Iñárritu, entre otros. Hoy se verán *María Candelaria* (1944), de Emilio Fernández, y *Canoa* (1965), de Felipe Cazals. Mañana se proyectarán *De la calle* (2001), de Gerardo Tort, y *Los olvidados* (1950), de Luis Buñuel. El viernes: *Salón México* (1948), de Emilio Fernández, y *Danzón* (1991), de María Novaro. El sábado: *Pueblerina* (1949), de Emilio Fernández; *Amores perros* (2000), de Alejandro González Iñárritu. El domingo: *Una familia de tantas* (1949), de Alejandro Galindo, y *El castillo de la pureza* (1973), de Arturo Ripstein.

TELEVISION PREMIOS FUNDTV

Alegría para Canal 7

La Fundación Televisión Educativa entregó el lunes a la noche los Premios FundTV, en una ceremonia realizada en el Hotel Marriot Plaza. El máximo galardón de la noche fue para Canal 7, por haber alcanzado las diez estatuillas ganadas desde que se crearon las distinciones. El canal público se alzó en esta ocasión con tres premios: *MP3, música para el tercer milenio* se llevó las palmas en el rubro Artístico y Cultural, *Al Colón* hizo lo propio en el apartado de Espectáculo Artístico y *Encuentro del saber* se alzó con el galardón del rubro Juvenil.

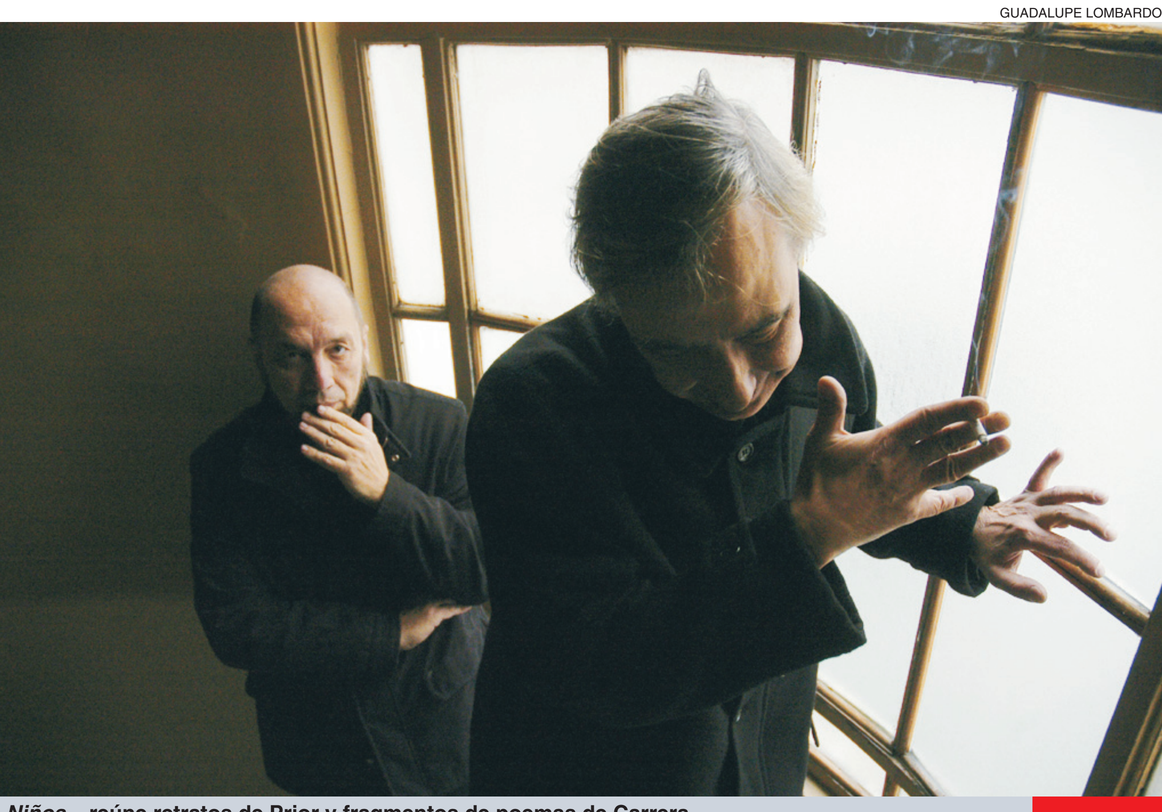
La televisión estatal también fue reconocida por el documental *Wichi, del Monte y del Río*, emitido por la señal Ciudad Abierta. *Hermanos y detectives*, el unitario de Damián Szifrón, se llevó la estatuilla de su categoría y además fue elegido por los representantes de los programas ganadores para llevarse un premio extraordinario. Juan Carlos Mesa, en tanto, obtuvo un reconocimiento a la trayectoria. Otras distinciones fueron para *Ave Fénix* (de El Garage TV), en la categoría Deportivo, y *Científicos Industria Argentina* (Telefé), en el rubro Ciencia, Naturaleza y Ambiente. Para Telefé también fue el premio al Documental Periodístico de Investigación, por *La Liga*. Además, obtuvieron galardones *Sos mi vida*, *Mañanas informales* y *Vientos de agua*, todos de Canal 13. TN por su lado se llevó premios por *Desde el llano* y *TN Central*. También se entregaron menciones de honor para *Discovery Networks*, por su décimo aniversario en el país, y para *Cine subtitulado argentino*, del Canal Volver.

ARTURO CARRERA Y ALFREDO PRIOR

La pintura, como forma de escritura

El poeta y el pintor cuentan cómo crearon el libro *Niños... que nacieron peinados*.

GUADALUPE LOMBARDO



Niños... reúne retratos de Prior y fragmentos de poemas de Carrera.

POR SILVINA FRIERA

Es cierto lo que observó Alejandra Pizarnik en 1972, dos noches antes de su muerte, cuando conoció la serie de retratos que pintó Alfredo Prior en Pringles. "Angustian estas caritas de tiza mojada." Esas "figuritas" –realizadas con una técnica inventada por el pintor, la encaústica, una mezcla de cera, pasteles, plasticola y betún– aguijonean los ojos y entretejen una sutil conexión con ese lejano depósito de las emociones en fuga. En una de las paredes del living de la casa del poeta Arturo Carrera, una de esas caritas interpela a quienes la observan. Osvaldo Lamborghini, cuando miró por primera vez los niños pintados por Prior, exclamó: "A este pibe no le circula sangre por las venas, le circulan perdigones".

El poeta y el pintor acaban de publicar *Niños... que nacieron peinados* (en la editorial Energeis), primer emprendimiento de Estación Pringles, un "centro de utopías realizables de la pampa húmeda" y asociación sin fines de lucro presidida por el autor de *La partera canta* e integrada por Juan José Cambre y César Aira, entre otros (*ver aparte*). El libro reúne retratos de Prior y fragmentos de poemas de Carrera en una suerte de antología poético-pictórica que Daniel Link definió como "un tratado sobre lo viviente y sobre el arte, que hace de la infancia, la infancia como *déjà fait*, su piedra de toque y, al mismo tiempo, su punto de aniquilamiento". Prior juega con un conejito blanco mientras posa con Carrera para las fotos. Ambos recuerdan cómo se conocieron en la década del '60, discuten, no se ponen de acuerdo –una misma anécdota puede tener más de dos versiones– y se ríen.

Carrera: –Estábamos en la cátedra de literatura española, entonces en un momento nos surgió la duda de si se decía "florcilla" o "florecilla"...

Prior: –Pero florecilla es cosa de gallegos, ¡una gallegada total! (*risas*). Era "florcita" o "florecita"...

En *Niños... que nacieron peinados* el poeta escribe: "Un niño me sostiene, un niño es mi pensamiento, un niño es el desposeimiento puro de mi cuerpo de amor". Carrera comenta que a fines de los '60 comenzó a frecuentar a Prior. "Yo ya estaba empezando a pintar y los dos admirábamos a Frank Zappa. Fue en ese momento en que Alfredo empezó a trabajar con los cuadros de la serie. Esa especie de niños abstractos de Alfredo son los iconos meditativos del siglo XX", plantea Carrera en la entrevista con **Página/12**. "La vida es una pintura... que debemos ejecutar de una vez y para siempre, sin vacilación, sin intelección...", dijo Suzuki, y Carrera utilizó esta cita en el epígrafe que encabeza uno de sus libros de principio de los '80, *Arturo y yo*. "Henri Michaux, en un poema sobre los ideogramas chinos, los llamó 'niños que nacieron peinados'. Pienso en esta definición cuando veo los retratos de Prior. Tiene que ver con la letra, con la escritura y la pintura. La relación perfecta es el ideograma, por eso soy un gran admirador de los pintores, además mi mamá fue una pintora naïf. Toda mi vida me la he pasado mirando más la pintura que la escritura", señala el poeta. Prior aclara: "Yo entiendo la pintura como una forma de escritura. Siempre fue muy directa esa relación entre literatura, pintura y música. Para mí no son universos separados, al punto de que por ahí me influye más un músico o un escritor que un pintor".

Según Link, el libro de Prior-Carrera propone un dejarse llevar de un lado al otro. "Y es tan cautivante el ritmo de ese *ritornello*, de ese estribillo, de esa cancioncilla, que a los dos los transforma en todos y en ninguno. La pereza de nuestro tiempo querría que decidiéramos si los poemas de Arturo ilustran o explican los retratos de Alfredo, pero ese pasatiempo aburre al instante: entre los dos (y la clave de todo sería definir el alcance de ese *entre*) han definido un concepto que crece y se hace más denso a cada vuelta de la cancioncilla", opina el escritor y crítico. "El arte, para Alfredo Prior y Arturo Carrera, es el rastro de una ausencia (lo *infans* como *moriturum*), que sin embargo nos manda. Uno no canta ni pinta ni traza ni llena las formas con sustancias. Sencillamente oye el ritmo, el ritornello, y baila la canción dichosa de lo previo."

Carrera subraya que en su *Historia del arte*, Plinio el Viejo refiere que Pausias de Sición también era pintor de niños y también inventó como Prior una técnica para pintarlos. De ese relato el poeta recupera una figura que se atreve a llamar la "figurita de la emoción". "Pausias fue amigo de Glícera, la primera muchacha que supo entretejer las guirnaldas –detalla Carrera–. El historiador y el poeta inventan una nueva conexión o sintaxis que teje y retiene, como Glícera misma, imágenes inolvidables y fuga de las sensaciones: ¿el arte no es tan sólo la entrega de esa figura huidiza de la sensación?" El poeta recuerda que (Giovanni) Pascoli escribió un libro, *El mito*, en el que sostiene que "leyendo a los griegos descubrió que ya estaba la idea de que llevamos dentro una especie de aluvión que sube y baja, que es el niño que no nos abandona hasta que morimos". Para Prior, que el año pasado publicó su primer libro de relatos, *Cómo resucitar a una liebre muerta* (Mansalva), el contraste entre los poemas y los retratos es notable. "Los poemas de Arturo son una antología amplia de su obra; mis cuadros responden a un período más acotado, de tres años, más o menos. Hay una diseminación de la letra y de la imagen que contrasta con mis pinturas, que son más bien decimonónicas y que apuntan a distintos períodos de la historia del arte. Hay un contrapunto medio extraño, que no puedo todavía juzgar, aunque son obras que pinté hace mucho tiempo en Pringles. Pero ahí pasa algo raro."

–¿Qué encuentra en esas obras o qué puede ver con la distancia?

Prior: –Lamentablemente, no progresé nada (*risas*). Lo digo absolutamente en serio, veo el fracaso que ha sido mi vida. Siempre estuve en el abismo: no puedo ser abstracto ni figurativo, ni nada...

Juntos escribieron *El diario apócrifo de la pequeña Lulú*, un texto que Prior define como "una combinación bizarra entre Burroughs y Góngora", que prometen publicar pronto. ¿Qué influencias recíprocas reconocen el poeta y el pintor en sus obras? "Hay influencias en la manera que cada uno tiene de seguir en el camino –responde el poeta–, es como cuando dos amigos se separan y uno va al living y el otro al jardín. Alfredo es un estímulo muy grande. El me enseñó muchísimo; leíamos las revistas de la época, las comentábamos y sacábamos muchas conclusiones artísticas interesantes, y políticas también." Prior dice que muchas veces siente que un verso le produce más imágenes que una imagen misma. "Hay frases que me iluminan imágenes", añade. "A mí la pintura justamente me enseñó cierta inteligencia de las imágenes, a volver más inteligible lo que yo mismo escribía en relación con lo que podría llamarse la retórica de la *fanopeia*, que privilegia la fuerza de las imágenes. A veces, después de haber soñado, me despertaba y trataba de reproducir pictóricamente mi poema, trataba de escribir un poema que fuera pictórico", admite Carrera.

–¿Se permitía más la especulación en los años '70?

A. P.: –Nooo, para nada, todo lo contrario, no existía la especulación.

A. C.: –Pensábamos que el arte era un *potlach*, un regalo para humillar al enemigo (*risas*).

Una red de utopías

La asociación Estación Pringles es, según la definen Arturo Carrera y varios de sus integrantes, "una utopía reticular celebrada en la novela y la poesía por César Aira y Arturo Carrera, y que ahora se materializa en la forma de una posta poética, un lugar de paso y de intervenciones múltiples, una plataforma o una escena donde prácticas estéticas dispersas en un espacio lateral puedan agregarse, articularse, hacerse visibles". También señalan en el manifiesto que "Charles Fourier y sus mundos utópicos parecían disolverse y desaparecer al cerrar sus libros, pero fue el efecto de esa disolución lo que creó luego la magnífica cita de Italo Calvino cuando escribe: 'La utopía que yo busco hoy no es más sólida que gaseosa: es una utopía pulverizada, corpuscular, en suspensión'". Sociedad flexible y móvil, Estación Pringles se propone relevar situaciones culturales mínimas, provenientes de viejas prácticas sociales y artísticas –kermeses, lectura de poemas, justa de payadores, muestras de poemas ilustrados, concursos de manchas, intercambios corales, bandas municipales de música, murgas, teatros vocacionales u otras intervenciones– para realizar "ficciones o imágenes" que propicien formas nuevas de socialización: lo que se ha dado en llamar recientemente ecologías culturales. Un núcleo intenso del proyecto Estación Pringles puede asimilarse a lo que Reinaldo Laddaga llama "estéticas emergentes", es decir, reside en abrir canales de comunicación entre expertos y no expertos y producir "objetos fronterizos" mediante iniciativas de diferente índole. En *www.estacionpringles.org.ar* se pueden descargar las bases del premio Literario Indio Rico, que consistirá en la publicación de una *nouvelle* y cuyo jurado estará integrado por Daniel Link, Alan Pauls y César Aira.

“Hoy el Che es Robin Hood”

POR JUAN CRUZ *

Veterano de varias coberturas de riesgo, el periodista analiza las diferentes facetas del guerrillero argentino y lanza un sombrío pronóstico: “Va a venir una hemorragia mundial”.

PABLO PIOVANO



“No veo nada que nos desvíe de un camino de mayor enfrentamiento y mayor sangre, mayor polarización.”

Jon Lee Anderson (nacido en California en 1957) no es un cínico, es un periodista. Ryszard Kapuscinski, uno de sus maestros, decía que para este oficio no sirven los cínicos, y Anderson es un periodista comprometido con la gente y con la realidad, compasivo. Sus reportajes en el *New Yorker* cubren las más diversas zonas del sufrimiento humano; ha informado de guerras abiertas o subterráneas, compartió experiencias con los revolucionarios de La Habana y Argel y contó batallas del Congo y de Bolivia. Su último libro (una reedición ampliada) es *Che Guevara. Una vida revolucionaria*, pero la charla se desliza hacia su carácter de testigo de las últimas décadas de un mundo marcado por el odio.

–En España, el juicio del 11-M estuvo ambientado por una teoría de la conspiración. Algo que no pasó con las Torres Gemelas...

–Hay en medio un grupo que ha perdido el poder, que creía que tenía amarrado. Los que fabricaron, sin éxito, una teoría de la conspiración en Estados Unidos fueron gente del extremismo musulmán y hallaron eco en extremismos similares en otros países. Pero no prosperó. Es gente profundamente antidemocrática. Esta es una analogía, y ésta es una conclusión: los que promueven esas teorías buscan el poder. Es una maniobra de poder, cínica y burda.

–¿Qué momento está viviendo el mundo?

–Va a venir una hemorragia mundial. No veo nada que nos desvíe de un camino de mayor enfrentamiento y mayor sangre, y una mayor polarización, a corto y mediano plazo. Mire Irak: la inclinación siempre es a peor, y fue así desde que cayó Bagdad. No sé, a lo mejor se produce un golpe de suerte; en todas las guerras se produce un momento en que la sangre deja de derramarse, pero éste es un tiempo muy crispado y muy peligroso. No hay un fin previsible para los conflictos que están en curso.

–En esta situación, ¿qué se espera de un periodista?

–Para mí, un periodista hoy es lo que fue siempre. Somos los que informamos al público, de la verdad, del acontecer cotidiano. Mi misión no ha cambiado; me sentí atraído, impulsado, obligado a participar como observador y narrador de estos hechos, y pienso que ése es un deber. Al fin y al cabo, soy un ser humano, mi país está muy implicado... En términos generales, el periodismo tradicional está en una crisis, la circulación de los diarios disminuye. Yo mismo compro periódicos más por romanticismo que por otra cosa; me sé la mayoría de los titulares, por la radio, por las webs, por los cartelones electrónicos en las grandes ciudades. De momento, la tecnología no es muy atractiva para leer textos de largo aliento. Con la prensa pasará lo que ocurrió en la época de los dinosaurios: desaparecerán los dinosaurios, pero quedarán los cocodrilos y los tiburones, que sobrevivieron de aquellos tiempos.

–Será siempre verdad lo que decía Kapuscinski, que los cínicos no sirven para este oficio...

–Aunque hay mucha gente cínica en el oficio. Es, de todos modos, una expresión un poco tópica del querido Kapuscinski. ¿Cínicos en el sentido de la mentira o del escepticismo?

–En el sentido de la falta de interés por los dramas que cuentan...

–El periodismo como tal tiende a crear personas que llegan a ser un poco cansinas, que terminan no creyendo en nada... Pero por fortuna vienen nuevas generaciones de gente curiosa, que rompen moldes y que intentan no ser cínicos... Y ahora la profesión está llena de bloggers: se democratiza el acceso a la información, pero observo que por la blogosfera circula mucha teoría de la conspiración. Tenemos una avalancha de información, pero se mezcla con los rumores. El mayor problema es que la gente pueda distinguir entre lo bueno y lo malo, entre lo certero y lo falso.

–Dice usted, hablando de su libro sobre el Che, que es sobre América latina. Y afirma que si el Che viviera hoy sería un moderado. ¿Es la evolución de América latina?

–Creo que sí. Todavía hay una izquierda residual, potenciada y encarnada ahora en Hugo Chávez, Evo Morales... Lo vemos en las universidades, en las reivindicaciones campesinas. Las luchas de hoy son adecuadas al nuevo tiempo; quizá la inocencia de noción de la utopía, que llevaba a toda una generación a empuñar armas y a morir por una causa, ha menguado, en parte por el resquebrajamiento de uno de los polos del mundo, la URSS. Después hubo procesos de paz, y los que antes luchaban ahora hacen política de partido. Y por muchos antiglobalizadores que haya, siempre buscan alianzas y algún anclaje en el mercado global. Quedan, sin duda, gente como Hebe de Bonafini, que grita en la plaza de Mayo: “¡Viva la insurgencia iraquí!”. ¡Por favor! La llevaría a una plaza de Bagdad para que viera cuánto duraba, simplemente por occidental.

–¿Le cae bien el Che?

–El joven Guevara me cayó muy bien; en términos abstractos, el Che es muy atractivo. A veces me hago esta pregunta: si me hubiera presentado ante el Che, ¿cómo me habría tratado? Depende de la etapa en que lo hubiera agarrado, porque hubo diferentes épocas en él, y unas me desilusionaron. Recuerdo que me sentí muy atraído por el joven que iba en busca de filosofías de toda índole y buscando matices... Tuvo una etapa, muy atractiva, pero luego se hizo un inquisidor, pasó a ser un verdugo, que veía a su alrededor desertores y traidores. Cuando dejó el Congo y se fue a Bolivia, ya no era tan severo; no fusilaba gente por deserción.

–De los mitos queda Fidel. ¿Cuando muera será el final de una época?

–Así es. Ya la sucesión está amarrada. Es muy posible que Fidel vuelva a ejercer un rol más público. Para la revolución cubana, eso es un ojalá.

–Usted es muy aficionado a hacer diccionarios. ¿Qué palabra define este tiempo?

–Odio. Es lo que mueve todo. Es lo que nos tiene agarrados a todos, lo que alienta el terrorismo. ¡Ya no hay guerrillas, todos son terroristas! Los guerrilleros como el Che tenían un determinado código ético. ¡Comparado con los terroristas de ahora, es una especie de Robin Hood! Hemos llegado a un punto en que a la gente no le importa inmolarse entre muchedumbres cada día. Eso es el odio, y la reacción también es odio.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

TELEVISION CONTRA COLOMBIA MIDIO 49 PUNTOS

Argentina golea en rating

El seleccionado nacional dirigido por Alfio Basile parece haber reconciliado el vínculo con la gente. Al menos eso es lo que se puede inferir de la audiencia que acapararon las dos presentaciones de la Selección mayor en la Copa América: tras los 39,7 puntos que promedió en el debut del campeonato continental, el partido entre Argentina y Colombia del lunes midió 49 puntos de rating (con un pico de 53), según Ibope. De esta manera, la transmisión del segundo cotejo se convirtió en el programa televisivo más visto del año. Apoyándose en el partido, que obtuvo un pico de share de 78,2 puntos, el 13 promedió 20,1 puntos durante la jornada del lunes, superando por ocho puntos a los 12,1 de Telefé. La lista de los *top five* encabezada por Argentina-Colombia continuó con el capítulo final de *Mujeres asesinas* (27,1), *Son de Fierro* (22,5), *Telenoche* (17,5) y *Susana Giménez* (16,6). Gracias a los partidos de la Copa América, en los primeros dos días del mes, el 13 (con 15,4 puntos) aventaja a Telefé (13,7).

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZYTOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-EL CAPO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA.
13-CUESTION DE PESO.
15.30
9-SALOME.
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.30
9-ROMEO Y JULIETA.
16.45
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-CASI ANGELES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-MAESTROS DE TV.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-GRAN HERMANO FAMOSOS
22.00
7-AQUI PODEMOS HACERLO.
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
23.00
7-FESTIVAL DE LA NIEVE.
9-IMPACTO CHICHE.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.30
2-ENTRELINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CSI.
11-BIEN TARDE.
1.00
7-VISION TELESUR.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

CINES

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story, con Michael Chiklis, Ioan Gruffudd, Chris Evans y Jessica Alba. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.10, 14.30, 15.10, 16.30, 17.10, 18.30, 19.10, 20.30, 21.10, 22.30 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 14.45, 15.45, 16.30, 17.30, 18.15, 19.15, 20, 21, 21.45, 22.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20, 17.10, 20.30 y 22.30 hs.

EL CONTRATO
Dir.: Bruce Beresford, con Morgan Freeman y John Cusack. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

FINAL DE OBRA
Dir.: José Glusman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 15.35, 17.05, 18.35, 20.05 y 21.40 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 14.50, 16.10, 17.30, 19.10, 20.30 y 21.50 hs.

PORQUE YO LO DIGO!
Dir.: Michael Lehmann, con Diane Keaton y Mandy Moore. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.

SENSACIONES
(Historia del Sida en la Argentina) Dir.: Hernán Aguilar. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.05, 19.55 y 21.30 hs.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13, 14.40, 15, 16.30, 17, 18.30, 19, 20.30, 21, 22.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.10, 17, 18, 18,50, 19.45, 20.40, 21.35, 22.30 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.25 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 20 y 22 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16 y 18.20 hs. (lunes a miérc. también: 20.50 y 22.30 hs.)

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.15 hs.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 23 hs.

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10 y 21 hs.

LA MALDICION DE LA FLOR DORADA
(China) Dir.: Zhang Yimou, con Chow Yun Fat y Gong Li. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a viernes: 14, 18.10 y 20.40 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 20.40 hs.)

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 y 19 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 (sáb. y dgo. unicamente: 23.10 hs.)

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a viernes: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lunes a miérc. también: 20.30 y 22.40 hs.)

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20, 18 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 18 hs.

PRIMITIVO
Dir.: Michael Katleman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 16.15, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 22 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 18.10 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.10, 18.10, 21.10 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
PORQUE YO LO DIGO!: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EL CANTANTE: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 12.20, 18.10 y 22.40 hs. P/13.
XXY: 14.40, 16.20 y 20.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CONTRATO: 11.50, 13.55, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11.50, 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
XXY: 11.40, 13.45, 15.50, 18, 20 y 22.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11.20, 13.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LIBERO: 12.20, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.35, 18.15 y 23 hs. S/R.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 11.10, 15.50 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 16.30 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 12.50, 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 12.45, 18.25, 20.15 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LIBERO: 12.40, 14.55, 17.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 14, 15.55, 18, 19.55 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.45 hs. (En castellano) y 19.30 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
SHREK 3: 11.15, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.20, 13, 13.20, 15.20, 15.40, 17.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11.45, 15.10 y 19.45 hs. P/13.
PRIMITIVO: 11, 13, 17.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 11, 16.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 11.20, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11, 11.20, 13, 13.20, 15.20, 15.40, 17.45, 18.10, 20.10, 20.40, 22.40 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11.30, 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CANTANTE: 18 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EXTERMINIO 2: 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 11.10, 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11.30, 12.30, 13.40, 14.40, 16, 17, 18.10, 19.10, 20.20, 21.20, 22.30 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LIBERO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MR. BROOKS: 20.30 hs. P/16.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30 y 15 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.30, 12, 13.10, 13.40, 14.10, 15.20, 15.50, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.20, 12.40, 13.30, 14.50, 15.40, 17, 17.50, 19.10, 20, 21.20, 22.15 y 23.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LIBERO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD II: 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. S/R. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 3)
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CONTRATO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.30, 14.35, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
XXY: 12.40, 16.20, 18.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PORQUE YO LO DIGO!: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK 3: 13.20, 14.30, 15.20, 16.35, 17.20, 19.20, 20.10, 21.10 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CONTRATO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
SHREK 3: 13, 14.50, 17, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11.50, 13.40, 15.30 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
SHREK 3: 11.50, 12.20, 13.40, 14.10, 15.30, 16, 17.20, 17.50, 19.10, 19.40, 21, 21.30, 22.50 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 y 1.10 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
XXY: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 17.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 14.45, 17.15 y 22.30 hs. P/13.
LIBERO: 12.45, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 12, 13.40, 14.10, 15.50, 16.20, 18, 18.30, 20.10, 20.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
XXY: 12.10, 14.20, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CANTANTE: 12.05 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 22.45 hs. P/13.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CONTRATO: 12.25, 14.50, 17.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 12.15, 14.30, 17, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.55, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Francia) . S/R.
LIBERO: 13, 16.55 y 20.55 hs. P/13.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 14.50, 18.55 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11.45, 12.20, 13.45, 14.20, 15.50, 16.30, 18, 18.40, 20.10, 20.50, 22.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.55, 12.40, 14, 14.50, 16.10, 17, 18.20, 19.10, 20.30, 21.20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15 y 18.50 hs. (En castellano) P/13.
XXY: 12.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 13.20, 15.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
SHREK 3: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30 y 14.45 hs. (En castellano); 18 y 21.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 11.20, 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 11.30, 13.45, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 ks. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11.45, 13.45, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
SHREK 3: 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.30 hs.
XXY: 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 13, 14.50, 16.40, 18.35, 19.35, 20.35, 21.35 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SHREK 3: 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 15.10, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 13.20, 15.10, 16.40, 17, 18.30, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.30, 14.35, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
PORQUE YO LO DIGO!: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 17.30 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CONTRATO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 12.40, 13.40, 14.40, 15.40, 16.40, 18.40, 19.40, 20.40, 21.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
SHREK 3: 12.20, 13, 14.20, 15, 15.30, 16.20, 17, 17.40, 18.20, 19, 20.20, 21, 22.20 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SHREK 3: 14.20, 16.10, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo "Divinas divas italianas".
VIVA L'ITALIA (Italia) Dir.: Roberto Rossellini, con With Renzo Ricci, Paolo Stoppa y Franco Interlenghi. Por el "Bicentenario del nacimiento de Garibaldi". Jueves: 19 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo "Nuevo Cine Italiano".
AMIGOS MIOS II. Dir.: Mario Monicelli, con Ugo Tognazzi. Análisis y debate: Lilian Morello. Jueves 18.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
SHADOWS (1961) Dir.: Jhon Cassavetes, con Ben Carruthers y Leila Goldoni. Ciclo "Jhon Cassavetes". Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
PUERTA CERRADA (1938) Dir.: Luis Saslavsky, con Libertad Lamarque, Angelina Pagano, Angel Magaña, Agustín Irusta, Sebastián Chiola y Margarita Padin. Ciclo "Cine Nacional". Jueves: 18 hs. Ent. libre.
EL DESPRECIO (Francia-1963) Dir.: Jean-Luc Godard, con Jack Palance, Michel Piccoli y Brigitte Bardot. + Corto: **Kenny Barron & Brad Mehldau**, Umbria Jazz (1999-Video musical). Ciclo "Cine Ensamble-Partenaire". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA RICARDO GUIRALDES
Talcahuano 1261. Argentores pta.: Ciclo "El arte del guión: Literatura sobre literatura".
TACOS ALTOS. Dir.: Sergio Renán. Inspirada en los relatos de Bernardo Kordon, con la presencia del escritor Máximo Soto y el director Sergio Renán. Viernes: 19 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FINAL DE OBRA. Dir.: José Glusman. Sobre el teatro de Ricardo Bartis. Jueves: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
TIERRA DE REFUGIO (Historias del exilio-Documental) Dir.: Hernán Belón-Favio Fischer. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
SAMURAI (1954) Dir.: Hiroshi Inagaki, con Toshiro Mifune. Ciclo "Grandes directores japoneses". Sábado: 21 hs.
LA PROMESA (1996) Dir.: Jean Pierre y Luc Dardenne, con Jeremie Renier y Olivier Gourmet. Ciclo "Hermanos Dardenne". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio".
EL AMIGO DE MI AMIGA (1987) Dir.: Eric Rohmer, con Emmanuelle Chaulet y Sophie Renoir. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
RULETA CHINA (Alemania-1976) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Margit Carstensen, Anna Karina y Ulli Lommel. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder": 25 años sin 13 lunas. Viernes: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
DIAS DE IRA (Dinamarca-1943) Dir.: Carl T. Dreyer, con Thorkild Roose y Lisbeth Movin. Jueves: 14 hs.
LA ULTIMA OLA (Australia-1977) Dir.: Peter Weir, con Richard Chamberlain y Olivia Hammett. Jueves: 16 hs.
LA DISCOTECA DEL AMOR (Argentina-1980) Dir.: Adolfo Aristarain, con Cacho Castaña, Mónica Gonzaga y Ricardo Darín. Jueves: 18 hs.
AHORA TODOS PARECEN CONTENTOS (Cortos) Dir.: Gonzalo Tobal. Jueves: 20 hs. Ent. libre
LA CRISIS CAUSO 2 NUEVAS MUERTES (Documental) Dir.: Patricio Escobar-Damián Finvarb. Jueves: 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Los hijos de los clásicos: Genealogía del cine mexicano" (Ent.: $ 7)
MARIA CANDELARIA (1944) Dir.: Emilio Fernández. **Hoy**: 17 hs.
CANOA (1965) Dir: Felipe Cazals. **Hoy**: 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **SANSON Y DALILA**, ópera de Camille Saint-Säens. Versión de concierto. Dir. musical: **Rodolfo Fischer**. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Con **José Cura**, Cecilia Díaz, Luis Gaeta, Carlos Esquivel. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. **Jueves**: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo. Ent. desde: $ 28 (2ºPull.) a $ 170 (Platea) Loc. en vta (Tucumán 1171)
-A realizarse en el **Auditorio Jorge Luis Borges** "de La Biblioteca Nacional" (Agüero 2403). **NUEVO TRIO ARGENTINO**: Elías Gurevich, (violín), Myriam Santucci (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Schumann: Trío Nº1 en Re menor Op.63; Dvorák: Trío en Fa menor Op.65. **Sábado**: 17 hs. Ent. libre.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
MADAMA BUTTERFLY, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Constantino Juri**. Dir. de coro: Sergio Giai. Con **Eiko Senda**, Gustavo López Manzitti, Alicia Cecotti, Federico Sanguinetti (20, 22 y 29) / Patricia Gutíerrez, Marcelo Puente, Mónica Sardi y Alejandro Meerapfel (21). Viernes 20 y sábado 21: 20.30 hs., domingo 22 y 29 de Julio: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**EL BARBERO DE SEVILLA** (Il Barbiere di Siviglia), Opera de Gioacchino Rossini (1792-1868). "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda", "Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda". Con Sebastián Sorarrain, Pablo Pollitzer, Lara Mauro, Fernando Santiago. Dir. Musical: **Giorgio Paganini**. Dir. escénica: María Concepción Perre y María de la Paz Perre. Dir. de Coro: Ricardo Barrera. Viernes, 20.30 hs., domingo: 19 hs., jueves 12 y viernes 14 de Julio: 20.30 hs. (Subtitulado electrónico en castellano)
-**EL MAGO BLACK**. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con Marilú Marini y Alfredo Arias. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**SCHULTZ**und**BIELER**und**STEGER**. Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Mariana Chaúd. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FRIO**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**P.H.** Libro y dir.: Claudio Mattos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**QUEREMOS AL MESIAS YA** o "La familia acelerada", de Franzobel. Con Adrián Fondari, Emma Luisa Rivera, Paula Pichersky, Juliana Muras, Eduardo Iácono, Matías Umpierrez. Dir.: Matías Feldman. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES**. Con Mariana Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: Christian Basso. Dramaturgia y dir.: Andrea Chacón. Viernes: 21 hs.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-**CACHO GARAY** pta. su nuevo espectaculo: "Re-Correcaminos". Domingo: 21 hs. **Unica Funcion**.
-**FILOMENA MARTURANO**, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana**, Flora Bloise, Walter Balzarini y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Sabado 21 de Julio: 21.30 hs

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con **Cristina Alberó, Dorys del Valle, Chunchuna Villafañe** y **Marikena Riera**. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**DOÑA FRANCISQUITA**, zarzuela de Amadeo Vives. Dir. musical: **Susana Frangi**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Norberto Fernández, Sonia Stelman, Susana Moncayo, Marta Culleres. Viernes 6, jueves 12 y sábado 14: 20.30 hs., domingo 8 de julio: 17.30 hs.
-**PROTEO Y CANGREJO** "Una de Principes". Versión libre dela ópera "As variedades de Proteu". Música: Antonio Texeira. "Orquesta Juvenil de Chascomús". Títeres "Centro Escuela UNSAM. Viernes 20 y 27, sábado 21 y 28, domingo 22, martes 24, miércoles 25, jueves 26: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
CEREMONIA ENAMORADA, de W. Shakespeare. Con Constanza Nacarato, Jazmín Rodríguez y Paula Lima. Dir.: Miguel Guerberof (dir. asistente: Carla Peterson). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DAME MORBO.** Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**CRUZ MALDONADO**. Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Jueves: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Viernes: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D.A.1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**VOX DEI**: Con Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). "A los 40". Sábado: 22 hs.
-**ANDREA LUCCHESINI** (piano). Prog.: Sonata Nº2 en Sol menor Op.34, de Clementi; 4 impromptus Op.90, de Schunert; 3 sonatas de Scarlatti y "Carnaval" Op.9, de Schumman. "Nuova Harmonia 2007". Miércoles 11 de julio: 21 hs.
-**OUT OF THE BLUE**, donde Bodecker y Neander, logran fusionar el teatro sin palabras, el mimodrama, la magia y el humor. "**Compañía de Mimos de Marcel Marceau**". Para toda la familia. Viernes 13 y sábado 14: 21 hs., domingo 15 Julio: 19 hs. Loc. dde. $ 35. Vta. tel.: 5237-7200.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
¿CUANTOS MUERTOS HACEN UNA MATANZA?, Una visita al museo del amor. Con Horacio Marassi, Margó Menéndez y elenco. Dir.: Horacio Banegas. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL PAN DEL ADIOS**. Con **Julieta Díaz**, **Carlos Portaluppi**, Marcos Montes. Dir.: Guillermo Ghio. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. **Domingo despedida**.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras, Carolina Kasimierski, Laura Soifer, Marlene Grinberg, Melisa Dabba, Lucia Ferreira, Sofia Calvano, Michelle Wigdorovitz, Carla Gentile, Silvana Artagaveytia. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jueves: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Con Guillermo Arengo, Román Lamas y Julieta Vallina. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 18.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sábado: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**WOYZECK**, de Georg Büchner. Con Uriel Milsztein, Patricio Zanet y Francisco Faure. Dir.: Damián Moroni. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**BRISTOL**. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y dir.). Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SONIA URSINI** (piano-voz) pta.: "Música encantada..." Con Marcelo Penco (voz). Música popular y clásica. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS**, de Oscar Liera. Con Andrea Díaz, Leonardo Riaveck, Milagros Arbizu, Magdalena Martínez y Diana Griot. Dir.: Jorge Paz. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PAN DE PIEDRA**, de Carlos Vittorello. Con **Mónica Villa**, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Lunes: 18.30 hs., jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)
-**AMANECI... Y TU NO ESTABAS** (Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs., lunes: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lunes desde: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera,

Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

-IFIGENIA EN. Inspirada en las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Con Marta Haller, Agustina Gatto, Julián Larquier, Nicolás Falcoff. Dir.: Agustina Gatto-Flavia Gresores. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
AUTOAYUDA. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**COMO SIEMPRE**. Solo de Agustina Sario. Dir.: Agustina Sario. Jueves: 22 hs., sábado: 21 hs. Loc.: $ 15.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sábado: 18 hs.
-**TE NECESITO VIVO**, de Roberto Romano. Con Roberto Romano, Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Fabio Prado González. Dir.: Carlos Moreno. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ENTRETELONES
(**Monumental Concert**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/ 4322-1515. 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Martín Caminos. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CONGA**, de Luis Cano. Con Horacio Marassi, Analía García, Mónica Driollet, Guillermo Jacubowicz. Coreog.: Felicitas Luna. Dir.: Lorena Ballestero. Miércoles: 22.45 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)

El día que *Nietzsche* lloró
Jueves Populares $20

de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2) **Despedida**.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs., domingo: 23 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs., domingo (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con **Cutuli** y **Veronelli**. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIALOGO EN EL INFIERNO** (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFELIA**. Con Maqui Figueroa y Nadia Crosa. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaidua. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **Manuela Bravo**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 20.30 y 23 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jueves) $ 40 (viernes a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
-**LOS MODERNOS** en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Miércoles a sábados 21 hs., domingo: 20 hs.
-**JAMEL**. Teatro sin Animales. Con **Carlos Belloso**, **Ernesto Claudio**, **Marcelo Mazzarello** y **Pablo Cedrón**. Dir.: Jürgen Richtoffen. Viernes y Sábado 23 hs., domingo 22 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 20.30 y 23.15 hs. (Sala 1)
-**ELLA EN MI CABEZA**. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 23.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sábado: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
HISTORIAS DE MUÑECOS. 4 historias diferentes a través de la nostalgia, el amor, la alegría, la vida y la muerte. Grupo "PseudoAngeles" (Chile). Dir.: Italo Carcamo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Superv.: Laura Yusem-Clara Pando. Viernes: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**REFUGIO DE PECADORES**. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Dir.: Mariano Moro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 4)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (jueves popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Stella Maris Closas, Aldo Pastur, S. Ortíz, M. Avila. Dir.: Rubén Stella. Viernes: 21 hs.
-**CON ALMA DE VALIJA**. Teatral musical. Libro y dir.: Rubén Stella. Sábado: 21.30 hs.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21 y 23 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "Mi vida fue un cabaret". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
PAR´ELISA, de Jorge Palant. Con Antonio Ugo, Coni Marino, Paulo Brunetti. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Martes y miércoles: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**PERFUME DE SATEN**. Con María Luisa Gingles, Lina De Simone, Micaela Pereira, Pablo Urli. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RICARDO Y LEAR**, "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**RULITO** en: "**El viaje**". Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
Descubriendo...
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Sábado, domingo y lunes: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**JAY JAY** (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Sábado, domingo y lunes: 14.30 hs.
-**EL RATON PEREZ 2**. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Dir.: Omar Calicchio. Sábado, domingo y lunes: 17 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sábado, domingo y lunes: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Sábado, domingo y lunes: 14.45 hs. Loc. desde: $ 15.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sábado, domingo y lunes: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MUÑEKOTES. Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LUIS MARIA PESCETTI** pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CANTANDO CON ADRIANA** "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Sábado, domingo y lunes: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sábado y domingo: 17 hs.). Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
EL SHOW DE TOPA. Musical interactivo. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala 2).

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Rodrigo Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Viernes: 21 hs.
-**MARIA JOSE MENTANA** (voz). Con Ramón Maschio (guitarra). "Tangos en la intimidad". Viernes: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sábado: 21 hs.
-**RAFAEL DE LA TORRE** (guitarra-voz) pta.: "De la habanera al tango". Con Julián Hermida (guitarra). Tangos y boleros. Sábado: 23.30 hs.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**VIEJOS SORDOS.** Rock. Jueves: 21.30 hs.
-**LOS TROVADORES.** Folclore. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**LA CALMA**. Con Dani Aizicovich y Eduardo Ezón. Dramaturgia y dir.: Claudia Quiroga. Jueves: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (con consumición)
-**LA QUE NECESITA UNA BOCA**. Versión sobre "Juana I", de Ana Arzoumanian. Con Victoria Egeo y Vita Escardó. Dramaturgia y dir.: Román Caracciolo. Una reflexion dramática sobre los límites de la locura. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (con consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
SOL MONTANARO (voz). Canciones de comedias musicales y películas inolvidables. **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
MAZAKI TAZAKI: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo), Hernán Rodríguez (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANA VASONI** (voz) en: "Una Noche que invita a enamorarse". Con Germán Erijimovich (piano) y Pedro Martini (bandoneón). Tangos. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
MARCELA PASSADORE (guitarra-voz/Entre Ríos) pta. su CD: "Danzas del viento". Cuarteto Diego Penelas (piano-guitarra-voz y dir.), Guillermo Delgado (contrabajo) y Rodrigo Quirós (percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
JUEVES desde: 21 hs. Banda de **"Ruben Abruzese"** (Tributo a "Joaquín Sabina"). Ent.: $ 10.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2º piso). Tel.: 4951-8819. **Los Cometabrás** ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: **Douster** (Francia), **Nach** y **Cheewaca**. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**LAS SABROSAS ZARIGÜELLAS** ptan. temas de sus CDs: "Las Sabrosas Zarigüellas", "Las Palabras" y "Páginas de Bar". Música Pop. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). **Lado B** (Creme de la Creme!): Gustavo Lamas (Dj Set), Dj Novela, **Dime Miami** (en vivo), **Shh** (en vivo), Vj Nina. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**ESCALANDRUM**. Banda liderada por Daniel "Pipi" Piazzolla" (batería). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitados: **Elephant** vs. **Monotax**. Phonorama (**Lado B**): No Djs residentes: Javd, Market y Fred, No djs invitados y shows en formato reducido: Ezequiel Araujo + Hernán Martínez. Viernes trasn.: 0 h.
-**LISANDRO ARISTIMUÑO** pta. su tercer CD: "39º". Con Carli Arístide (guitarra), Rocío Aristimuño (percusión-coros), Leila Cherro (cello-coros) y Martín Casado (percusión-coros). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DYNAMIC REGGAE SOUNDCLASH**. Pista principal: Dj Hugo Lobo (Dancing Mood), DJ Casablanca (Los Cafres), Selector Lucho (UpSetting Hi-Fi). Live set: **Sinsemilla** (Reggae Classic Set), Amilcar "Black Lion" Nadal (Soundsystem), Feat: Luisao. **Lado B** (chill out): Dj Romix, Selector Hernán, Dj Confrontation y Kombu Selektah Vs. CuchoDubSystem. Live Sets: **Dynamic Orchestra & Pat Morita** y **Princesa** (Formato Soundsystem). invitados sorpresas, piñata, sorteos, tienda de cd's... Sábado trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**GALLONEGRO=GALLOSOLO** (improvisación teatral). Con Gustavo Lista. **Hoy**: 21 hs. Ent: $ 10.
-**TUMBATU CUMBA**: Nicolás Falcoff (voz-guitarra), Magalí Falcoff (voz-percusión), Sebastián Dezeo (bajo), Julián Solarz (piano-teclado-acordeón), Bernardo Ucha (percusión) y Cecilia Fraiman (voz). Jueves: 21 hs. $ 12.
-**VAZQUEZ.COTA.FRANOV** (Vocoder. Cuttoff.Filter): Santiago Vázquez (percusión-sampler-djembe-bajo eléctrico-voz), Nico Cota (percusión-sampler-batería de mano-teclados-bajo-voz) y Alejandro Franov (piano-teclados-sitar-voz). Groove System. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NASTA SUPER**: Rafael Nasta (guitarra), Fernando Rosso (bajo), Gabriel Cabiaglia (batería) y Bruno Delucchi (teclados). Temas de George Benson, Luís Salinas, Ray Charles y otros. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**OSCAR FELDMAN** (saxo) pta. su primer CD: "El ángel" Cuarteto: Ricardo Nole (piano), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Alejandro Herrera (bajo). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LHEN TRIO**: Pocho Lapouble (batería), Alejandro Herrera (bajo) y Ricardo Nole (piano). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) **Trío**: Javier Martínez (batería) y Pollo Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul-jazz inspirado en el sonido Blue Note. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**JODOS-MERLO-MICHELINI**: Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Ptan. temas de su nuevo CD. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DANIELA SPALLA** pta. su primer CD: "Desvelo". Con Hernán Jacinto (teclados), Joni Monty (bajo) y Javier Martínez (batería). Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**LA 40&5 BAND**: Caco Stefanizzi (batería), Daniel Chusit (bajo), Martín Tojo (saxo), Ariel Masini (teclados) y Juan Martínez Casás (guitarra-voz). "Blues and Soul". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**NESTOR TOMASSINI** pta.: "Los Caminos del Tango" y temas de su CD.: "De corte antiguo". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EDITH ROSETTI** pta. temas de su primer CD: "Allpa-Kaspi" y adelantos de su próximo trabajo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN "Tata" CEDRON** (guitarra). Con Felipe Traine (guitarra), Miguel López (bandoneón) y Richard Helou (piano). Artista Invitada: **Teresa Parodi**. Sábado: 20.40 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**PABLO GRINJOT** (guitarra-voz) & **La Ludwig Van**: Valentina Granara-Constanza Zerbos (violines), Mariano Malamud (viola), Dolores Velazco (violoncelo), Marcelo Canevari (contrabajo) y Astrid Lund Petersen (coro) ptan.: "Canciones para criolla y ensamble". Invitado: **Alvy Singer** (guitarra-voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**AUDIO UNION**: Sandra Baylac (guitarra acústica-voz), Martín García Reinoso (guitarra), Agustín Flores (bajo) y Joaquín Ferrer (batería) ptan. su CD: "Vencer la Gravedad". Pop-Rock. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SI NO TE SIRVO MATAME** (Varieté Fusión). Con Germán "Tripa" Tripel, Andrea Lovera, Martín Zurdo, Andrea Núñez, Luciana Riportella, Martín Peirano, Nicolás Arellano. Coreog.: Luciana Riportella-Juan Carlos Acosta. Dir. musical: Eugenio Puttner. Libro y dir.: Ezequiel Moscato Lamadrid. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Viernes: 23.55 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
ACASO DE LOS ENGRANAJES: Teodoro Cromberg (piano-procesadores), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo), Carto Brandan (batería) y Daniel Johansen (saxo). Ciclo música experimental-electrónica-noise. Programador: Rodrigo Gómez (baterista de Gordoloco Trío y Proyecto Gómez). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LAS INVESTIDURAS**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (Viernes 2 x 1)
-**ANA PADOVANI** pta.: **"Querida Niní"**. Homenaje a "Niní Marshall", con los personajes de Catita, Cándida, Doña Pola, La niña Jovita, Berlamina y Mingo. Dir.: Santiago Doria. Ciclo "Consagrados". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10).

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**IUNA** (Cía. Teatro Musical) Dir.: Ricky Pashkus, pta.: "**Esgarabal**", de Gaby Goldman, Gonzalo Demaría y Ricky Pashkus y "**El servicio se encuentra bloqueado**". Libro, coreog. y dir.: Marcela Criquet. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
-**TODA SOMBRA ES AYER, LA BELLEZA ES SIEMPRE OTRA**. Teatro-danza contemporánea. Coreog. y performance: Karen Lisondra. Música: Gonzalo Gabriel Gimenez. Con Violeta Nigro Giunta (piano), Andrés Magula (violín), Oscar Albrieu Roca (percusión). Viernes y sabado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Foro Contemporáneo")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PATRICIA BARONE-JAVIER GONZALEZ Cuarteto**: "Tango en gestación". Ciclo "La Ciudad del Tango". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LOLO MICUCCI**. Canciones. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ROSAL y LUCAS MARTI**: "Acústico y enchufado". Canción pop. Ciclo "Emergencias". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")

SDDRA
(Sociedad De Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines). Belgrano 1732.
ORQUESTA NACIONAL DE MÚSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Homenaje a "Aníbal Troilo" (Día del bandoneón). Dir.: **Néstor Marconi**. Cantantes invitados: **Luis Filipelli, Mónica Sacchi** y **Marcelo Tommasi**. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

LA SEÑALADA
("**Club Atletico Platense**") Zufriategui 2000. **(Vicente López)** Tel.: 4788-5240.
DANIEL TORO, Mariel Trimaglio, Emerger, Los Cantores de la Quebrada. Desde Mendoza: **Mariano Cacace** (voz-guitarra) y **Eduardo Aliaga** (guitarrón-voz), La Yerra y Ashpa Inti. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
SUPERFLAN y LOCH NESS. Sábado: 21 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. CINE ARTE presenta Sáb 7, 18, 20.00 (Dom 8, 16.00, 18.00, 20.00) LA REINA (Inglaterra 2006). Dir: Stephen Frears. Con: Helen Mirren, Michael Shenn, Sylvia Syms, James Cronwell, Alex Jennings. (tp). Premios: Oscar mejor actriz Helen Mirren.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Dom 8: PINK FLOYD & SYD BARRETT: Homenaje a Syd Barrett en el 1er Aniversario de su fallecimiento

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. T495-7770. CINE - Espacio INCAA – UNIVERSIDAD. Dom 8, 17.00 "TERAPIAS ALTERNATIVAS". Dir. Rodolfo Durán. 19.00 "SENSACIONES" (Historia del SIDA en la Argentina) Dir. Hernán Aguilar

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Dom 8, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS presenta: "ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL" (Suecia, 1973) Dir.Ingmar Bergman. Con Erland Josephson y Liv Ullman.Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral Emilio Alfaro. Vie 6, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Producción del Teatro Auditorium. Dir Emilio Comte

COLON
H.Yrigoyen 1661. T 494-8571 Jue 5, 20.30 BALLET DE CAMARA de la Escuela Municipal De Danzas "NORMA FONTENLA". Nuevo ciclo 2007. Dir Patricia Enciso y Marisa Gozzi. Lun 9, 18.00 Festival Folklórico 27º Aniversario de "HUELLAS ARGENTINAS". Ballet Ayehuen de Esquel, Christian Rodríguez y artistas invitados. Dirección: Juan Carlos Delfino

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 7, 21.00 EL TAJO MAS CRUEL. Textos de Shakespeare. Dramaturgia y dirección: Adrian Canale. Dom 8, 18.00, Clase de Tango. Profesores Invitados. Costo: $10. 20.00, Práctica. Costo: $3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 5, 21.00 SECUASES con Joe Rigoli - Melisa Zaracéese (Miss Play Boy) – El Bambi. Sáb, 21.00 ANA MARIA ZANINETTI presenta STUDIO 54 Confeciones de una disco. Sáb 28, 21.00 UN DÍA MUY PARTICULAR con ANA MARÍA PICCHIO-DANIEL FANEGO. Loc en venta

SANTA FE.
Santa Fe 1853. Sáb 8, 20.00 y 22.00 (unicas 2 funciones) EL MAGO BLACK con su espectáculo ¿¿TE GUSTA LA MAGIA?? ¡¡¡ODIO LOS CHICOS!!!. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. Sáb 7, 21.30 ADRIAN OCAMPO. Ex "Operación Triunfo" Presenta "Vuelo íntimo". Dom 8, 21.30 AGUAS HOSTILES / CUBO MAGICO Recital de rock. Café Teatral. Sáb 7, 22.30 MALAS COMPAÑIAS. Tributo a Joaquín Sabina. Vie 6, 21.30 KILOMETRO 0. Folklore. Gisela Rolón (guitarra y voz), Fabio Santucho (guitarra y voz), Lito Scoccimarro (percusión) y Mauro Romero (bajo). Dom 8, 20.00 SALVATORE GANG. Eduardo Palomo (piano), M. Cabello (teclados), M. Basso (bajo), J. M. Martínez (saxo) y Sergio Salvatore (batería y percusión).

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. Vie 6, 20.30 OPERA DE MAR DEL PLATA en "SUOR ANGELICA" Opera en un acto de Giacomo Puccini. Dirección musical: Mtro. Horacio Lanci. Sáb 7, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes Invitados: Eduardo Valentini, Jorge Alvarez y la joven voz de Ariel Vieytes. Emmanuel Marín y Fernanda Roig (bailarines). Director: Mtro. Julio Dávila. Sáb 7, 21.00 "ATAHUALPA POR LA DIABLA DÚO" Federico Parducci y Daniel Tomatti. Dom 8, 17.30 CONCIERTO EXTRAORDINARIO. Maestro DANIEL CHAIN (piano) Programa: obras de Benedetto Marcello, Georg Haendel, Jules Massenet, Franz Liszt, Eduard Grieg, Sergei Rachmaninoff, Eric Satie, Fryederyk Chopin y Manuel de Falla.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 15.30 "LA MUSICA Y LA PALABRA" (Un mundo sonoro con sentido y sin fronteras) Papelnonos y artistas invitados de la Biblioteca de Música "Astor Piazzolla" Organiza: Fundación Papelnonos Vie, 21.30 GENERAROCK presentación de Bandas marplatenses. Vie 8: Vroox (Rock) - Sujetos (Rock)

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. T495-7770. Sáb 7, 21.30 MUSICOS ARGENTINOS EN LA UNIVERSIDAD presenta a VERONICA CONDOMI con Marcelo Fraguella en piano.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. Jue 4, NORMA MORENO. Vie 6, TRIBUTO A ARJONA. Sáb 7, LA PORTUARIA. Dom 8 PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES. En concierto. (Anticipadas en Locuras, San Martín 2339)

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb 7, 21.00 MIRANDA! El Pop de Tu Corazón en Mar del Plata. Presenta en gira "El Disco de tu corazón". Loc en venta en Viaticket, San Luis 1750.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat– Sabina. Mar / Jue / Sáb 23.30 shows en vivo.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Vie 5, 17.00 CICLO DE MÚSICA PARA UNA BUENA VIDA . Coordina: Carlos Lefevre

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb / Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. Sáb 7 a Lun 9: JUAN PANADERO El andén del Trapo. $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb / Dom, 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos con Pepe García. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos con arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos y pintmos los colores del arco iris. Dom 16.30 TALLERES RECREATIVOS. Para aprender divirtiéndose. (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

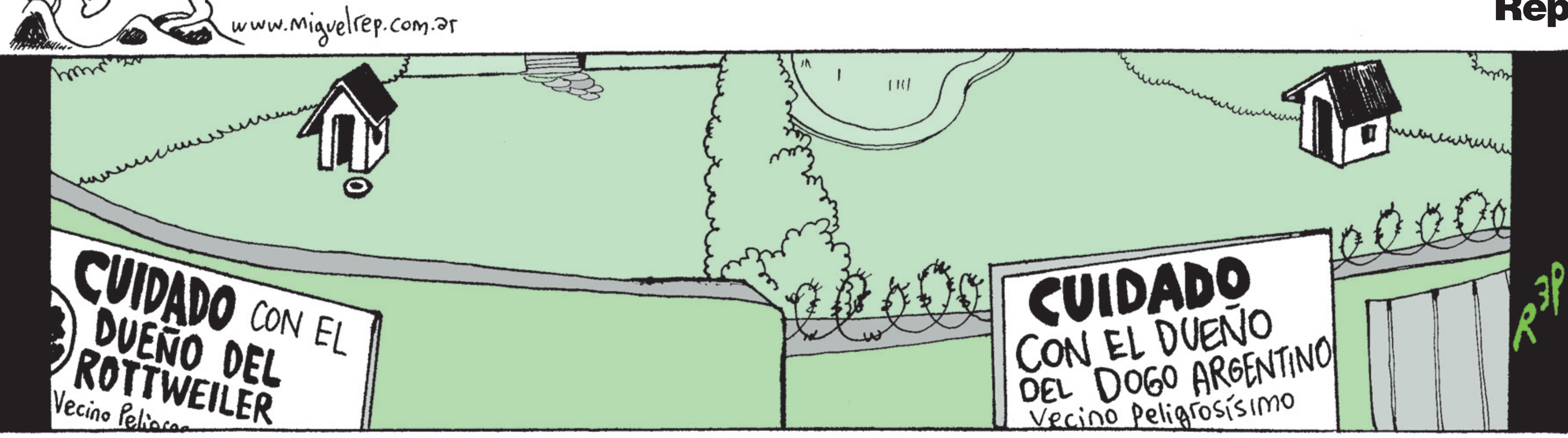
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub / Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).





Rep



CONTRATAPA

Confesiones

Por Enrique Medina

En el estante hay dos cubiertas de viejos longplay luciendo espléndidas fotos de Janis Joplin y Barbra Streisand. De su pecho, la propietaria del negocio agarra un mechón de pelos, lo huele y lo vuelca sobre la espalda, sin saber que ese acto estremece al empleado que enfunda la ropa limpia. La admiración a las cantantes por parte de esta mujer que lucha contra la computadora no es por supuestas desviaciones singulares sino porque también fue cantante y quiso brillar como ellas, pero a pesar del esfuerzo profesional mucho no se pudo alcanzar, apenas si hasta ahí y gracias. Por lo que, en el jardín de la angustia, hubo necesidad de bifurcar senderos y se llegó a lo que se llegó, sin llantos. Y aquí está, manejando una lavandería con la misma honorabilidad con la que Don Rodari vendía mayonesa y chorizo colorado en su fiambrería de barrio. El apego a dichas mujeres alcanzó desproporciones que la llevaron a imitar maquillajes, redondos y enormes anteojos tornasolados, desprolijidad en el pelo largo y polleras coloridas hasta el suelo, todo ello produciendo una imagen que nadie dudaba volaría muy alto. Pero no fue así. Hoy, algo amenguada, su estampa aún mantiene atractivo y no es raro que algún cliente le piropee las canas que ella se enorgullece en no ocultar, o esas manos perfectas con las que supo ganar dinero haciendo publicidad para cremas en cine y televisión. Entre tanto, en este día inobjetable, la mujer se mece en otro andarivel metafísico: está escribiendo sus memorias. Piensa y repiensa lo que escribe porque tiene un hijo, y no sabe hasta qué punto el muchacho se distanciará o espantará de sus confesiones, que es como desea titular el libro. El, que al estar por recibirse de abogado bien se puede inferir que tonto no es, y que por supuesto sabe cosas por la misma madre, otras por chismes y otras que simplemente van descubriéndose, siempre ha mostrado un respeto y un cariño que no por lógicos ella ha dejado de valorar. Pero otra cosa es otra cosa, calcula y especula. Y como hay mucho para remover, para arriba y para abajo y todos los costados, no es cuestión de ser irresponsable, por lo tanto está en un brete: o escribe el libro para ella, o escribe el libro para los demás.

Escribir para ella es volver a meterse hasta el fondo del berenjenal, disfrutar mucho, amargarse algo, avergonzarse de lo que corresponda y sufrir la melancolía de este cigarrillo que acaba de inutilizar en el cenicero. Escribir para los demás, medita y repiensa, es escribir al pedo. Y ella quiere escribir para saber quién fue, si fue una alimaña o una flor o un yogur descremado. Y claro, piensa la mujer mientras le sonríe a la señora y le cobra por las sábanas y el acolchado, no es nada malo ni punible escribir bonito y para Doña Rosa, lo que ocurre es que mi intención es otra, así que, adorado y querido hijito, es bueno que sepas que tu adorada y querida madre fue una mujer con sexo y privadísima historia, qué embromar. Se huele el pelo, lo echa hacia atrás sin preocuparse de los efectos, y escribe: *"En realidad nosotros nunca estuvimos enamorados, nos unía el secreto de conocer al asesino de Flora. Para la policía había sido un accidente fatal. Fue en ese tiempo que la movida empezó a saltar andariveles y el ambiente se puso inaguantable y pesadísimo..."*.



HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 8°. Máxima: 18°.

14.00

◆ Abierta la inscripción para una nueva serie de cursos de periodismo, en diferentes áreas (economía, espectáculos, rock, cine, etc.). Informes en *www.periodismo.com*.

◆ Giuseppe Andaloro en la Temporada Allegretto 2007. En el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348. **Gratis**.

14.30

◆ Ciclo de cine científico. En la Sala Batato Barea del Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

18.30

◆ *Arroz amargo*, de Giuseppe De Santis. En el Instituto Italiano di Cultura, Marcelo T. de Alvear 1119.

19.00

◆ *La guitarra, del Renacimiento al rock*, ciclo de música. En el Templo de la Comunidad Amijai, Arribeños 2355. **Gratis**.

◆ Conferencia *Raza en el Brasil contemporáneo: ¿una manera de hablar de clase o un término biologizante de la realidad social?*, por Elena Calvo González. En la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480, 2º piso.

19.30

◆ Ciclo *La Scala fuera de la Scala*. En el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

◆ Homenaje a Aníbal Troilo. En la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, Belgrano 1732. **Gratis**.

20.00

◆ *Historia(s) del cine*, de Jean Luc Godard, en el ciclo *El cine según Godard*. En la Universidad del Cine, Pje. Giuffra 330. **Gratis**.

20.30

◆ Anacrusa y Alain Huteau. En el N/D Ateneo, Paraguay 91.

21.00

◆ *Algo de ruido hace*, de Romina Paula. En el Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

◆ *El 3340 con humos de cabaret*, dirigido por Juan Parodi. En el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.

◆ La 40&5 Band, blues y soul. Bar Tuñón, Maipú 849.

◆ Trío Melero - Iovino - Aberastegui. Club Lounge de Buenos Aires, Reconquista 974, 1º piso.

◆ *Si no te sirvo meten*, de Ezequiel Moscato Lamadrid. En Velma Café, Gorriti 5520.

21.30

◆ Marcela Passadore Cuarteto presenta *Danzas del viento*. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

◆ Patricia Barone y Javier González Cuarteto. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.



CARTAS

Defensa de consumidores

¡Qué eficaz se tornaría la defensa de los consumidores si se instalara el Tribunal Nacional de Defensa de la Competencia creado en 1999 por la Ley 25.159 todavía vigente! Una tarea encomendada por ella al PEN, que aún no cumplió, privando *de imperium* a las sanciones contra las conductas anticompetitivas, meollo del problema diario de los precios.

Además eliminaría la confusión creada por el reproche de los empresarios por falta de seguridad jurídica en las medidas políticas del gobierno contra los excesos. Sin perjuicio de la sustentabilidad que daría a los beneficios logrados por el interés económico general.

Por eso me preocupa la nueva apelación gubernamental a la Ley de Abastecimiento, de probada inocuidad contra los abusos monopólicos en rubros de gran contenido social, como combustibles, medicamentos, alimentos, etcétera. Y se evitarían los disgustos de propios y extraños por medidas del secretario Moreno, el tema del Indec o las concertaciones empresarias, porque aquella estructura judicial, autónoma y en manos de probos magistrados contaría con duras sanciones contenidas en dicha ley, que llegan hasta la disolución y liquidación de las sociedades infractoras.

Dardo Marchesini - Abogado
DNI Nº 5.866.772

Espacio de la memoria

El lugar donde se firmó la consolidación del país conocido como "pacto de San José de Flores" solamente tiene una placa conmemorativa. Hecho por demás emblemático para nuestra consolidación nacional. Toda memoria debe tener la suficiente amplitud de criterio como para que se descarten definitivamente los parcialismos políticos o ideológicos frente a crímenes de esta naturaleza. Nunca más ciertas las palabras del ex presidente uruguayo sobre el tema "de que los muertos son todos iguales".

Osvaldo J. Fernández
DNI Nº 7.609.403

Un gran libro

Desde el momento en que escribo esta carta, hace cinco minutos que terminé de leer *La puta de Babilonia*, de Fernando Vallejo. Soy docente en la provincia de Buenos Aires y este ameno libro debería figurar por lo menos en las bibliotecas de todas las escuelas de la provincia y también de todo el país. En las asignaturas Derechos Humanos y Ciudadanía, Educación Cívica e Historia, los alumnos aprovecharían mucho con su lectura.

Enrique Friol
DNI Nº 8.442.255